

一個博物館專業組織的興起，通常是時代背景下的產物。

兩年前，宜蘭縣一群有志於博物館事業的夥伴們，促成了宜蘭縣博物館家族協會的成立，她的出現並非偶然，其實與台灣整個地方博物館運動之萌芽與發燒現象息息相關。在國內，或許是頭一次衍生縣市層級的博物館整合性專業組織，但是，在國外，三、四十年甚至更早以前，就已經出現了地方性博物館之專業組織，如某某協會、協議會、學會或委員會等等。這些整合性組織之所以萌生，有些是希望提昇博物館人之相關專業能力，有些則是期待塑造一個博物館群的資訊交流平台，整體而言，就是希望透過這些組織，達到博物館資源整合與共享的目的。

在台灣，目前此類組織有中華民國博物館學會、台灣民間博物館協會、私立博物館聯誼會、宜蘭縣博物館家族協會以及部分縣市（如台北縣等）正在醞釀中的地方性專業組織。在日本，從最早全國性的日本博物館協會、懇談會到60年代各縣成立的地方博物館協議會，至今從全國性、跨縣層級到縣級的協議會已有某種氣候形成了。至於在其他國家，最大的國際性專業組織則是國際博物館協會（ICOM），在ICOM之下成立了各種專業委員會，如：現代美術館委員會、自然史博物館委員會、考古與歷史博物館委員會、保存維護委員會、教育文化委員會、博物館學委員會、視聽影音新科技委員會、行銷與公關委員會、保全委員會、人員培訓委員會…等等。此外，美國博物館協會（AAM）、英國博物館協會（MA）、加拿大博物館協會（CMA）、澳洲博物館協會…等，都是目前各國較具規模的專業組織。

在宜蘭，協會成立已屆兩個年頭了，一路走來，雖然是跌跌撞撞，嚐盡酸甜苦辣，但是，走過的路，仍會留下痕跡，也會獲得成長與蛻變。此期季刊中，邀請了幾位兩三年來共同參與宜蘭博物館運動的夥伴及先進們，分享他們的心路歷程，也藉此為宜蘭的地方博物館運動留下些許階段性的註腳，期望能讓自己反省與反芻，也讓他人共同分享我們曾經走過的路。

羅欣怡 2003年7月