

URBAN FORUM

台北市立美術館之增建與圓山別莊之再利用

黃詩丰

中原大學建築系學生

前言

它們不僅本身具有某種意義，同時也會因為所處的位置而有另一種價值。在此情況下，歷史建築可說是獨特的都市人文特質。

日治時期，別莊建築不僅是仕紳、上流社會階級之人作為休閒生活、社交活動的空間，更是權貴的象徵。由於建造方式異於當時台灣的傳統建築，因此對於台灣人民無疑是全新的視覺感受，也異於以往的空間經驗。

過去，台灣由於土地的高度開發，以及政府、民間長期忽略文化資產的重要性，許多歷史建築往往被人遺棄、淘汰。近年來，台灣社會似乎意識到歷史建築之價值，因此展開一連串的保存運動，但由於保存觀念的偏差，反而加速建築物的老化及死亡。因此，歷史性建築物必須反應當前的生活，並與使用者之生活結合在一起，才能維持其生命，否則將被現代都市所淘汰。

動機

為延長歷史建築之生命週期，除了建築物本體的修復與再利用外，也必須賦予歷史建築新的意義，並反應當代建成環境，將過去與現在結合，為歷史建築帶來新的生命、新的發展。

歷史沿革

「圓山別莊」為日治時期大稻埕茶商陳朝峻向王姓屋主買下，做為休憩、社交、暫居之所。但1932年陳姓家族家道中落，因還債而圓山別莊被法院拍賣。日治末期據稱為日本憲兵

隊行刑隊使用，留下北側一處水牢遺跡。光復後則歸前立法院長黃國書居住使用。美軍協防台灣期間，被出租做為藝品館。美軍撤防後，封閉了一段不算短的時間。1979年台北市政府以1024萬元購得，暫交公園路燈管理處使用，1987年轉交美術館管理。1990年改為「藝術家聯誼中心」，除提供藝術家聚會外，也開放給市民使用，一樓做為聯誼中心，室外有咖啡座；二樓做為館史室、出版品陳列室及貴賓接待室，限定特定人數之使用。



位於台北市立美術館旁的「圓山別莊」 黃詩丰提供