

創意金點子擦亮歷史建築

「歷史建築再利用—創意金點子獎」

陳郁秀

行政院文化建設委員會主任委員

若有206個歷史建築同時進行創意的再利用，一場變革將使得台灣的空間產生革命性的變化。這次「歷史建築創意金點子獎」最珍貴的是激發對現有空間再利用的創意想像，讓更多的人重新的喜歡自己生活周遭的空間環境，用創意去妝點環境裡受到塵埃掩藏的黃金建築，窺探古建築不再僅止於惦念，而是有了生機的行動。除了恭喜得獎者外，最驚喜的是第一次舉辦，就有兩百多個參加者，讓歷史建築再利用這個議題，繼去年的歷史建築百景徵選，更加的深化。

舉辦「歷史建築創意金點子獎」活動讓大家感受到，不一定是完美的古蹟才得以被保存再利用，只要肯用心，運用感受，彎下腰，檢視一下歷史建築的牆角，那道窗戶，或者行徑的空間窄道，可能曾經是小時嬉鬧的地方，而現在年久失修塵垢蒙蔽，期望「金點子」的提出，假裝自己是個推銷員，如何跳脫既有束縛的靈感創意，擦拭歷史建築污垢，不僅獲得光亮，且能閃耀得讓人不得不注重它的存在。

從民國八十二年「文化資產保存法」訂定後，許多的古蹟與文化資產逐漸受到重視，但是中間仍有相當的缺憾，對於古蹟認定的爭議時有所聞，但是有些建築物其實有著濃厚的歷史情感與地方記憶，雖然沒有古蹟那麼厚重的歷史包袱，但是也承載著鬱鬱馨香的小時記憶的悠遠情懷。2000年4月就將「歷史建築」修法納入文化資產保存法之中，翻開文化資產保存法第三條，定義著歷史建築為「未被指定為古蹟，但具有歷史、文化價值之古建築物、傳統聚落、古街市及其他歷史文化遺跡」。

所以從去年2001年文建會訂為文化資產年開始，即展開對於古蹟、世界遺產、歷史建築的新的想法，不只是政府該去修護保存它，更需要民間的力量一起來維護，並且讓古建築體，可以「再生」，重現它的功能與作用。目的在於集結政府與民間的力量，共同關注即將消失、隱沒，或不為人知卻具有文化意義的建築、街市或村落。如何在其中灌注建築新生的活力，使其延續舊有的文化內涵，需要全民共同集思廣益，因此，「創意金點子獎」徵選活動，可視為推動歷史建築活化再生的重要步驟。

這次委託宜蘭縣政府文化局辦理「歷史建築再利用—創意金點子獎」徵選活動，很大的意義是宣揚歷史建築保存與活化的概念，過去台灣許多建築被視為沈重包袱、任其在荒煙蔓草間頹頹，或成為障礙，但實質上，建築是人類文化的產物，當你曾經在特定的空間活動過之後，必定對於空間動線產生很深的記憶落痕。此甄選活動，突破過去專以公部門之規劃構想，希望廣徵民眾對於過去情思的地方記憶與現在生活流線，加上未來速度之創意，來增益歷史建築可能的多樣性風貌與功能之展現。

這次參與的件數的確激發了相當的創意，首獎是二水貨運倉庫的再生利用，使得倉庫的功能不再只是倉儲，還有營運、教育、文化、藝術的功能。參展的大多是學生或者剛畢業的青年，而這也顯示出我們的新一代所具有的創作概念是無窮盡的。尤其，其中有一對國小的姊弟也來參加，雖然他們並沒有入選，但是這對國小姊弟特別向文建會寫了封信，他們並