

是修復後做何使用，應如何在現代社會的情境中，提出一個活化、再利用的使用模式，是必須審慎思考的課題。

此時，在台灣農業經濟正面臨轉型，傳統農業社會解體的情境下，如何保存過去農業生產的軌跡，提供做為歷史的見證，又能提供親身體驗的機會，同時也能提供做為農業歷史教育及重視農業升級為生化科技產業的推廣，未來在轉型的基礎上，進行台灣本土化的具體實踐，讓台灣人在傳統的農業文化中去尋找自己的根。在如此之前提下，推出一個以稻米文化為主題的現代化博物館的形式，應該是一個適切的，頗具前瞻性與價值的選擇。台灣以農業扶植工業的過程，農業的歷史痕跡，已在社會的演變中慢慢的消失，台灣各地至目前為止也尚無任何保存農業文化的具體形式存在，今天宜蘭有幸而保有這座完整的穀倉，何不審慎的以其既有之潛在條件，規劃為歷史見證的形式？可以在號稱「穀倉」的蘭陽平原上，重新矗立一座以農立縣的地標？※