

緊箍咒加身，孫悟空如何翻得出如來佛的手掌心？也難怪政府與民衆皆敬而遠之。

近十年來「古蹟」、「非古蹟」的二分法思考方式，在一些案例上開始有了突破，「歷史建築」再生利用的觀念被提出來解開「僵死古蹟」的桎梏，台鐵台中倉庫、新竹東城門浴火重生成功，「活用歷史建築」變成地方政府熱門的事業。老舊的建築，無論是不是「古蹟」，屬不屬於「歷史建築」，它都必須能貼近生活的呼吸、貼近地方的記憶，必須是民衆生活中可觸、可感、具有脈搏，跟著社會活動的節奏前進的，而非僵硬死板的老古董，才有繼續存在的意義。讓「歷史建築」從生活出發是一個好的開始，至少先擱置「古蹟」二字背後所含藏的沉重文化使命，以生活化、親切的面貌，先拉近專家與普通人觀念的落差，讓大家逐漸認同去一間百年的郵局寄信、去店名和店面一樣老的商店購物，是自然、正常，甚至是必要的一種生活方式，保存文化資產的工作才能獲得源源不斷的養分，文化的沉澱累積才真正成為可能。活用歷史建築，就如同漫畫家把錢穆先生開列的七本文化經典著作，改編成口語化的暢銷漫畫書《XX說》，雖然簡化、翻譯，有誤解原作的風險，卻比大家都不去看原作強得多；我們也期待小時候看《XX說》漫畫書的孩子，長大後有興趣去翻《論語》、《莊子》的原典，文化的傳承原本就是這麼回事。

「歷史建築」是保存賡續文化資產的一著活

棋，文建會也將推廣「歷史建築」的觀念列為今年的施政重點，宣導民衆從生活週遭出發，尋覓、發掘能夠彰顯地方歷史記憶的建築，思考它的新出路。各縣市歷史建築選拔的活動，也就在這樣的背景下展開。仰山文教基金會承辦「宜蘭縣歷史建築選拔」活動，除了要選出代表宜蘭縣參加文建會「台灣歷史建築百景」評選的歷史建築之外，其實更希望透過民衆推薦、票選的活動，發掘宜蘭的歷史建築，增進地方的歷史記憶及情感，最終能落實歷史空間的保存維護與再生利用。



評選委員會議 仰山文教基金會提供

什麼是「歷史建築」？〈文化資產保存法〉的定義是：「歷史建築指未被指定為古蹟，但具有歷史、文化價值之古建築物、傳統聚落、古市街及其他歷史文化遺蹟。」未被指定為古蹟的空間性歷史文化遺蹟，這是比較清楚的；但是如何認定具有「歷史、文化價值」，則顯得十分模糊，也很難有一定的標準。什麼是宜蘭最具有代表性的「歷史建築」？則更難回答。對此，仰山文教基金會慎重地邀請邱水金、陳財