

北方澳

溯源 · 傳奇 · 故事

賴榮興 著



賴 榮興

宜蘭人，小時移居南方澳，繼承父業從事賣豆腐工作，人稱「豆腐興」。1976年走向珊瑚藝術創作之路，1993年榮獲日本國際珊瑚競賽美術工藝部金賞獎，1999年設立「珊瑚法界博物館」，2003年為保存南方澳海洋文化，成立「南風澳文史工作室」，有系統的投入南方澳文史調查工作，出版社區報（南風澳地方志）、《賴伯伯說故事》系列童書繪本、《珊瑚王國－台灣寶石珊瑚產業》、《鯖金歲月－南方澳大型圍網紀實》等專書，致力於地方文化推廣。

北方澳

溯源·傳奇·故事

賴榮興 著

目次

重構「北方澳」的歷史風華	4
我的北方澳印象	6

第 1 章 北方澳傳奇

溯源與概述	17
環境與建築	21
生活百態（飲食篇）	28
生活百態（用品篇）	35
生活百態（起居篇）	39
媽祖信仰	53
婚姻習俗	68
學童教育	74
孩童遊戲	78
特色植物	88
盜匪與番人的傳說	92
漁村諺語	96

第 2 章 北方澳的漁業

新船下水儀式	103
漁法簡介（傳統漁法篇）	108
漁法簡介（日本傳入漁法篇）	118
網具的製作與修補	131
船隻維護與釣具整備	138
潮間帶礁石區的採集與掠捕	143
海難記實	154
特殊漁獲事例	162

第 3 章 北方澳的地號名

1 牛車路仔	167
2 海關角	168
3 水埗仔	168
4 蘇水	168
5 埗角	168
6 三腳石仔	169

7 金空	169
8 砵砧石岸	169
9 簇石仔	170
10 灰窯仔	171
11 石門巷	171
12 內窪仔底	172
13 烏魚窟	173
14 石梯	173
15 掃帚瀨	173
16 大嶺尖	173
17 墓仔埔	174
18 石板空	174
19 三段石	174
20 毛齒虎仔（粗石鼻）	175
21 粗石仔逝	175
22 對面山	176
23 白沙埕仔	176
24 跳水仔	176
25 臭礁仔	177
26 大井	177
27 三層石	177
28 海桌面（海桌頂）	178
29 井仔	178
30 小澳	178
31 派出所	179
32 防空壕	179
33 北濱小學	180
34 運動場	180
35 板牆、大營、車站	180
36 大眾爺廟	181
37 舢舨龜仔	182
38 罟寮	182
39 牽罟逝	183
40 城門仔口	185
41 臭火礁仔	185
42 小井仔	185
43 檢查哨	186
44 舊媽祖廟	186
45 媽祖婆印	187
46 大澳	187

47 井仔（舊井、新井）	188
48 毛蟹穴	189
49 媽祖廟、草埔頂	190
50 聖王公廟	191
51 蟾蜍石仔、石磨仔頭	192
52 崩山	193
53 築仔尾、碼頭（新碼頭、舊碼頭）	194
54 放屎空仔	195
55 麵線礁	195
56 仙洞	196
57 鼻仔頭	196
58 石磨仔坑（石磨仔頭）	197
59 墨斗坎仔	198
60 墨斗坎仔過船路	198
61 相閣空（龜孔口）	198
62 窟仔底	200
63 氣象台	200
64 舊砲台	201
65 古墓	201
66 鯉魚仔頭	202
67 鯉魚鰓	202
68 水窟仔底（黑毛窟）	203
69 石厓	204
70 石厓走船路	204
71 大礁仔頭	204
72 大礁仔頭走船路	204
73 白蜈蚣墩	204
74 燕仔空	205
75 燈塔	206
76 尖山腳仔	207
77 白毛窟仔	207
78 石花礁仔尾過船路	208
79 洗面礁	208
80 曾阿狗礁仔	208
81 紫菜棚	208
82 白塘崙坑	209
83 打石頭嶺仔	209
84 缺門仔過船路	210
85 黑礁仔	210
86 鳥踏石仔	210

87 沉礁仔	211
88 撿海樹仔	211
89 山神廟（土地公）	211
90 板牆嶺（板牆頂）	212
91 跌死牛	212
92 蝦仔澳	213
93 石公	214
94 鳥屎礁仔	214
95 石戶	214
96 莊有財厝	215
97 牛圖窟仔	215
98 金雞母仔	215
99 澳仔角	216
100 嶺腳路仔	217
101 北方澳路仔	217
102 埤角火	218
103 南北杙（龜杙、三仙臺）	218
104 蓮花礁仔	220
105 新碼頭	220
106 黑目瀨仔	221
107 中溝	221
108 風空仔	221

解析今昔變化的探究結論

建築的進步	224
教育的提升	226
交通的改善	228
信仰的沿革	230
漁法的興衰	232
人力資源的移轉	236
族群關係的改變	240
後記	242
附錄 地圖	246
附錄 照片集錦	249

重構「北方澳」的歷史風華

蘭陽博物館 館長

陳碧琳

民國 64 年宜蘭縣有兩個地區居民因為軍事接管而被迫集體遷村，一個是「龜山島」，另一個就是這本書所記錄的「北方澳」。「龜山島」軍事功能已經大幅降低，今日（105 年）已經成為宜蘭頭城的觀光勝地，而「北方澳」則反之成為更神祕的軍事基地，讓往來蘇澳與南方澳的龐大居民和遊客，對近在咫尺的「北方澳」感受不到空間記憶的存在。然而在民國 64 年之前的數百年間，這裡曾是重要的海岸聚落，路運交通工具不發達的年代，有著緊密漁村生活與文化，集體遷村政策已經超過四十年，曾經在這裡發生的歷史與人文記憶，已經逐漸消失難以尋覓。

宜蘭博物館家族夥伴慣呼賴館長的賴榮興先生，以長達 13 年的訪問與記錄，從參與社區總體營造投入地方文化保存工作，賴館長已經累積許多地方文史著作，這次他再將自身長期投入記錄整理成十多萬字的專書「北方澳：溯源·傳奇·故事」，內容包含歷史照片與口述歷史，為北方澳留下忠實的田野文字與圖像，其所涉及歷史人文與自然環境的書寫，近乎一部完整北方澳鄉土誌的規模，窮盡北方澳那段消失的歷史，一個學術素人，沒有深奧的學術語言，用在地的國台語雙聲發音，無私的呈現所蒐集的第一手資料，能夠達到此一成就，讓人感佩。此外，更讓人感動的，是這本書從調查到寫作完成，皆為賴館長個人無償奉獻，其費盡心力要完成背

後的主要原因，是為了向曾經接受他採訪的北方澳居民致敬。

從早年《噶瑪蘭廳志》記錄「蘇澳離城南五十里，為蘭界東勢之盡頭；澳口即深水外洋，該澳內寬外窄，中有石礁鎖束，左為北風澳，右為南風澳，皆可避風湧…。相傳自明嘉靖四十二年間（1563），林道乾寇海，曾踞數月；以夥伴病損過多，始行徙去。」（陳淑均，1852：126）。「北風澳」即為「北方澳」，顯見四百多年前已經有漢人盤據於此，迄今我們無緣窺見那段歷史樣貌，所幸有賴館長的付出，讓近在眼前的近代北方澳存續在田野調查與記錄，提供我們及後代子孫有一盞明燈可以接近這段消失的空間歷

史。本書名為「北方澳：溯源·傳奇·故事」，充滿溫潤的生活敘事，提供村落文化的歷史重建，讓我們看到北方澳曾經發生的盛事和驕傲，重構「北方澳」的空間與歷史想像。

對於此書的出版，在此蘭陽博物館要特別感謝賴館長長期對宜蘭文化保存貢獻，以及對蘭陽博物館持續無私捐贈奉獻，不僅在收藏受惠，也在地方文化記憶持續有參與的可能。也期待此書能引起更多後續關注地方文化的保存與記錄，共同留下一盞文化明燈。

我的北方澳印象

賴榮興

從

南方澳向北望去，隔著蘇澳灣的海面可以看到蘇澳山（七星嶺）的東方有約 10 座大小不一的山，一路向東迤邐而去。這些山有的靠得很近，有的間隔較遠，一座接連著一座延伸入大海之中，成為蘇澳灣北面的天然屏障。這道天然屏障在往東方延伸的盡頭處，卻又朝南方和西方迴轉，呈現出一種半環抱狀的走勢，也因此形成了一個小灣澳。在此小灣澳的東、北兩面，各有人口集居的一個小聚落，東面的聚落叫「大澳」，北面的聚落叫「小澳」；除此之外，還有零星的幾戶人家，散居在灣澳沿岸其他各處。而這一片以「大澳」、「小澳」兩聚落為主的灣澳腹地，就統稱為北方澳。

北方澳地區早在清朝時期即已有人居住，住民多以簡單的工具捕魚維生。日本領臺之後，除了在南方澳興建漁港外，還帶來先進的機器船和漁法，將原本僅能在礁石區及沿岸間進行的捕魚作業，擴充到資源無限的大海裡；自此，

南方澳的整體漁獲量不僅有了大幅度的提升，漁獲的種類也自小型魚類擴及至數百、數千公斤的大魚。北方澳地區與南方澳相距未遠，漁民在流風所及下，自然也隨之跟進學習，終而傳承了日本人捕魚的諸多技法，開始成為真正的漁師；後來又因為有了漁市場的設置、有了產銷制度的建立，漁貨市場通路日益暢通，北方澳才開始累積財富。

臺灣光復後至民國 64 年（1975）集體遷村這短暫的 30 年間，北方澳的捕魚事業達到了最鼎盛的高峰。在那個年代裡，漁法以巾著網、鏢魚、底棲釣為主，魚獲種類則囊括了旗魚、鯊魚、鰻魚、鯖魚、鰹魚、鮪魚、鱈魚、白帶魚以及高級的底棲魚類（如石斑）。當時海洋漁業資源仍十分豐富，新式漁法又往往獲致相當可觀的成效，漁民們在海上各擅勝場，漁獲成績皆十分亮眼，自然造就北方澳成了個富裕的漁村。

然而遷村之後，由於受到南方澳更多

元化的漁法、更進步的科技、更充沛的資金以及各路捕魚高手的漁技競爭的衝擊，北方澳漁師們的討海成績不再特別鋒芒突出，終而整個族群也逐漸淹沒在南方澳的其他族群之中。雖然北方澳人仍群集於北濱一村、北濱二村的聚落生活，北方澳人的精神信仰中心進安宮以及日常活動據點北濱公園，近來也經營、規劃得益發完善，卻還是難以讓第二代青年產生「我是北方澳人」的認同。隨著學識的增進，不少第二代青年都到大城市去求發展，目前仍留在南方澳漁村生活的北方澳人，大概以 60 歲以上的老人居多，50 歲的壯年已很罕見，青少年們也都沒有意願捕魚了。

民國 50 年代間，在南方澳漁市場旁的南安檢查哨，筆者時常看到一些男女老少在此等候漁船接泊，至今仍印象深刻。原來北方澳居民幾以捕魚維生，漁船出海作業之後，多至南方澳漁港銷售漁貨，事畢要再返回北方澳時，都必須在檢查哨登記，於是這時外出辦事的北方澳居民，便會至此搭便船返家。北方澳地區雖闢有聯外道路，但都是「石頭仔路」，當時一般居民多打赤腳，不然就著木屐，皮鞋、運動鞋是有錢人才穿的奢侈品。夏天太陽大，赤足走路很是燙腳；冬天寒風冷，腳指頭又容易受凍，打赤腳趕路的痛苦自不待言。而就算有木屐穿，走在石子路上也常會被絆倒。且以一般人的腳程估算，步行到蘇澳市區也總需要一個鐘頭左右，所以走路外出對北方澳人來說，絕對不是輕省

的差事，於是多數人都寧可耐著性子等候漁船搭載。至於有汽車可以坐，那又已是相當後期的事了。

基於好奇，筆者年輕時曾經走訪過北方澳這個位處偏僻、風情獨特的地方好幾次。從蘇澳市區冷泉一帶走上山路，到了「風空仔」，山路轉而攀向北方澳山脈的北面，一路上視野寬廣，既可遠眺雪山、中央山脈的山頭群峰，亦可俯視山下的蘭陽平原和海岸線。過了「大嶺尖」不久，便會遇到一處很狹窄的嶺頂，翻過嶺頂向東南面前進，當置身在與嶺頂相當之高度時，就可以鳥瞰南面的蘇澳灣及南方澳。這是一幅十分美麗的圖畫，有翠綠的山巒、湛藍的水域，就連蘇澳灣內的中心礁石，也歷歷在目。尤其當看到自己日常生活起居的南方澳街市縮景時，更是倍感親切。從遠方眺望南方澳，才知道自己的家鄉美極了！內心很自然地冉冉升起一股幸福的感覺。

順著斜坡往下走，就會進入北方澳的小澳聚落。繼續往下走到海邊，再沿著海岸線向南前行，這才到了「大澳」。進入北方澳的村落後，會發現道路不但窄小而且陡峻，全部舖滿了黑石板，就連橫向的小巷子也不例外。

住屋很厚的牆壁，也都是由黑石板所堆砌而成。在這裡，放眼所及幾乎都是黑頁岩搭蓋的石頭厝，僅偶爾看到一、二間磚頭厝或水泥洋房。北方澳的房子



左邊是小澳村落，右邊是大澳村落（曾松田拍攝提供）

格局通常不大，且橫向連接在一起，都是緊靠著陡峭的斜坡而建。房屋依著山勢，像階梯般一階一階地疊上去，也因此房屋前的通道都很窄小，只有最下方臨海而建的房屋能擁有一片狹仄的「厝埕」（可兼橫向通路使用），其他屋舍的橫向通道，則是建在它下方屋舍的屋頂上。亦即是說，位處前方下層的建物若是平頂的水泥洋房，那它的屋頂就可能變成後方人家的厝埕；前方下層的建物若是尖頂瓦房，那它就只能提供屋頂

邊緣以充當後方人家進出的通道了。一般的橫向的小巷通道，寬度往往僅可一人容身；更有甚者，竟還有一整排房屋雖有大門、卻不能由大門出入的情形；原來他們的大門口即是前排住屋的屋瓦，所以日常出入都得由側門借道隔壁家的大廳！會產生這種獨特而有趣的了。

看到那些擁擠的石頭厝，不禁好奇他們把茅廁蓋在哪裡？一經探問，竟然得



到「沒有茅廁」的答案！北方澳的住戶們解釋，每當內急之時，他們都必須到海邊的一處礁石區去「解放」；聽聞此言，還真讓筆者不禁驚嘆：「這真是個奇妙的地方！」

這個聚落的奇妙之處還不僅止於此。記得有一次筆者又去造訪的時候，正逢野百合盛開季節，陡峭的山壁上開滿了純白的臺灣百合，整個北方澳空氣甚至都變成香的。亦曾聽聞當地人說，早年

沒有冰箱，電話也不普遍，若碰上親友到訪又適逢吃飯時間的狀況，他們都是臨時才到海邊釣魚來招待客人的。此外，也有北方澳居民表示，他們一向是「夜不閉戶」的，因為不可能有小偷；而且生活中從來不曾受過蚊子和蒼蠅侵擾，因為村子裡有顆「蟾蜍石」坐鎮，蚊子、蒼蠅都被它吃掉了！更神奇的是，這裡還流傳著「金銀島」的故事！

對於北方澳這個與南方澳僅一灣澳之

北方澳 溯源·傳奇·故事

中華民國 104 年 12 月 初版 / 105 年 11 月 初版二刷

指導單位 文化部 / 宜蘭縣政府 / 宜蘭縣政府文化局
出版單位 宜蘭縣立蘭陽博物館
發行人 陳碧琳
作者 賴榮興
審查 陳進傳、廖英杰、林正芳
文字編輯 林宏仁、許浩倫、吳小玫、施麗娜
執行編輯 張曉婷、邱秀蘭、郭瑜瑛
美編 宜東文化創意有限公司
設計 陳嘉鴻、密志齊

地址 宜蘭縣頭城鎮青雲路三段 750 號
網址 www.lym.gov.tw
定價 新台幣 350 元

ISBN 978-986-04-7348-3

GPN : 1010403055

《國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料》

北方澳：溯源·傳奇·故事 / 賴榮興著。-- 初版。-- 宜蘭縣頭城鎮：宜蘭縣立蘭陽博物館，民 104.12 面；公分 ISBN 978-986-04-7348-3(平裝) 1. 人文地理 2. 口述歷史 3. 宜蘭縣蘇澳鎮 733.9/107.9/123.4 104027527
--