



宜蘭縣文化局長林秋芳在蘭陽博物館與讀者同歡  
(宜蘭文化局／圖片提供)

## 找到屬於自己的宜蘭

珍珠保羅／文

民宅騎樓院子裡，媽媽婆婆中間穿著手染紅外套俐落短髮的宜蘭文化局長林秋芳顯得特別顯眼，熱烘烘的發糶出籠，局長熱鬧地邊打招呼邊催促我們趁熱吃，手捧起發糶，彷彿捧起冬雨下真正的宜蘭心，暖活了我們的手臉和濕冷的雨。

### 二〇一五「歡樂宜蘭年」

做發糶，是為農曆年間舉行「歡樂宜蘭年」所準備的活動之一，創辦於一九九四年

的「歡樂宜蘭年」是全國唯一以傳統農曆新年為訴求的大型節慶活動，林秋芳局長當然不錯過這個可以身體力行的好機會，儘管下著雨也飛奔做糶去。探談間林秋芳就像一部高能運轉的馬達，不斷生產各種創意思緒並行發生，邊聊邊說邊指揮部屬進行聊到或正想到的計畫，就像他說的「別人轉一圈，他已經轉完了三圈」。

為什麼在慢活的宜蘭這麼快速轉動？林秋芳說，因為我們已經比歐美晚了二十年。慢



詩人鄭愁予及作家林文義造訪宜蘭城，林局長親自示範歌仔戲手勢。（宜蘭文化局／圖片提供）

活在台灣這十年間才開始提倡，但歐美早談了好幾十年。儘管隨著網際網路的進步，逐漸和國外同步接軌，但仍需急起直追。好在宜蘭擁有著美好的山水，以及前輩所奠定的紮實基礎，使得宜蘭價值不斷裂，逐漸成為了一個擁有文化累積的地域。在這後雪隧時期發揚起自己的光芒。

### 催生宜蘭美術館，步向二〇一五台灣設計展

二〇一四年開幕的宜蘭美術館是台灣銀行的舊建物，更是一八九九年的宜蘭出張所，在十二年的努力下終爭取定位為歷史建物並規劃成美術館。林秋芳說選擇這個地點作為美術館說是努力，其實更像是命運。因為台灣銀行的期望與宜蘭的財政困窘，兩相配合促成了這樁古蹟再利用的美事。確定落腳後，林秋芳為美術館的走向拍版定案——純藝術。宜蘭不只好山好水，更是台灣許多傑出純藝術先鋒的出身地，例如楊英風、陳開元、藍蔭鼎、阮義忠、邱亞才等等，過去不富饒的生活情況使他們掙扎離開宜蘭，而現在是宜蘭好好回饋他們的時候，也更是邀請他們回來帶動宜蘭的大好時機。因此宜蘭美術館計畫走向「在地國際化」，不只是收

藏在地藝術家的作品，而更引進世界各地優秀的人才到宜蘭，林秋芳認為「表面上是分享資源，實際上是將宜蘭人帶出場」，配合活動展覽將宜蘭在地藝術家的作品與大師作品並置，讓更多人看到宜蘭藝術。這想法出自局長的個人經驗，作為一個宜蘭小孩，他說過去很喜歡讀書，但相當沒有自信自我表達，喜歡文學，但不相信自己會作文，直到十七歲那年老師將他的文章貼到公佈欄展示，他才第一次相信自己是擁有創造能力的。以這樣的心情林秋芳奮力督促年輕藝術家的產生，舉辦美術比賽，賽後為首獎者辦展，都是因為他相信宜蘭孩子「不是沒有潛力，而是潛力沒有被激發」，就像是他。也許畫了一張好畫得了獎，但唯有畫數十張畫、一組組作品才可以成「家」，成為在地藝術家。

### 台灣首創文學設科

這兩年在宜蘭還發生了一件對文學相當特別的事——文學設科，這表示文學將像其他藝術類型一樣有著固定的資源可以舉辦不僅是一次性的文學獎、文學營，而可以定期舉行活動，獎勵文學創作。這是全台第一，也



在咖啡館與舒國治暢談二十年來宜蘭人堅持的傳統跨年活動「歡樂宜蘭年」，穿過雪隧，近悅遠來一起來跨年！（費文莉／攝影）



與駐縣作家舒國治一起手做年節發糕（費文莉／攝影）

是林秋芳相信「文學是文化之母」的宣示。他認為學習好的文學表達方式可以讓美術、音樂、表演藝術都更上一層樓，所以將文學發展視為宜蘭的重要建設。二〇一四年他邀請作家舒國治書寫宜蘭，出版《宜蘭一瞥》使舒國治心中最美好的鄉下，透過出版形式成為眾多讀者心中的樂園。

樂園要永恆存在，不只得繼續經營，邀請更多作家駐地書寫，林秋芳也認為更需要「找到自己適合走的路，從土地出發，不用跟別人比，跟自己比就好了」，像是文創，人人都在談文化創意，研究文化可以創造出的產業利益，但文化局是文化單位，不只有文創產業，因此必需把文化作為底韻發展文創，脫離將一張畫貼在馬克杯當標籤貼紙等的文創窠臼。

### 不只「玩童」，更是「設計」

說到二〇一五最期待的宜蘭活動林秋芳提起了努力兩年的「宜蘭童玩節」，童玩節今年滿二十週年，在媒體渲染下成為每年夏天消暑與玩水的活動指標，但童玩不只玩水吧？這兩年來林秋芳導入公共藝術、社區

參與、文創市集，今年更將加入產業：「玩具、文具、家具」與「宜蘭椅設計大賞」，邀請世界各地的設計師運用宜蘭地方生態找出元素，盡情發揮，徹底打破童玩節只有玩水的印象，使活動更豐富更令人期待。而延續這股節慶熱，二〇一五年秋天籌備舉辦「台灣設計展」邀請世界各地設計師將設計帶入宜蘭，並與日本深度合作推動東亞設計運動，讓宜蘭成為設計不可忽略的設計城市。二〇一五年不論年齡興趣時間，在宜蘭你都可以找屬於自己的美感生活。

#### 二〇一五宜蘭文學館系列講座推廣活動

##### 「文學越界·女性書寫」即將展開

3/14 呂秀蓮

4/25 廖玉蕙

5/16 平路

報名專線：03-9322440 轉 203 沈小姐

地點：宜蘭市舊城南路2巷19號

#### 珍珠保羅

雜誌編輯，末路小花劇團成員。