

## 【附件二】：藝術家簡介

### 一、伊豆藏明彥(Akihiko Izukura)



伊豆藏先生生於 1942 年京都西陣織世家，背負著延續家族企業的使命，其天生創意及桀驁不馴的性格將家族傳統和服腰帶（Obi）事業逐漸更新，發展各式嶄新編織法，並以天然植物昆蟲為染料，伊豆藏家族事業進入另一高峰。

在 10 年前伊豆藏先生，有感於時代飛速進展與人類過度仰賴機械及數位化產品，與他成長於京都學習精細工藝背道而馳，他認為人類的發展必須尊崇自然，不過度擷取並時時回饋，人類才有機會一代代永續經營。為了更進一步實現他的人生哲學，除了用天然染料外，他開始儲雨水和天然染料融合，並以太陽為能源進行自然染，從此“零碳”作為他創作重要動力。伊豆藏先生在世界各地博物館展出大型織染藝術裝置，不遺餘力宣揚他對自然共存共榮的主張。

展覽包括：紐約 Fashion Institute of Technology (FIT)，洛杉磯 Los Angeles County Museum of Art，夏威夷 Honolulu Academy of Arts, University of Hawaii，奧地利 International Textile Symposium，丹麥 Round Tower Museum, 等。

## 二、孫采華 (Ines Sun)



留美藝術家孫采華 1998 年曾在紐約雀兒喜 (Chelsea) 經營野蓮茶室 (Wild Lily Tea Room), 十年中各媒體競相報導, 許多藝術家, 表演藝人, 作家在此聚集, 身為藝術家的孫采華以她不落俗套的方式將亞洲茶文化—靜思優雅的生活美學。

首次呈現在處處競爭擾攘的紐約。當十年租約到期後, 為了延續茶精神, 並主張藝術必需從生活啟發, 藝術存在的目的是服務眾人, 天地茶屋 (Mobile Tea Garden) 因此成立, 在紐約各藝術節開設茶席藝術裝置奉茶, 宣揚「在茶之前, 人人平等」, 促進世界平和。於 2014 年在紫藤廬畫廊首展油畫『圓明園荷系列』, 並出版『5.4 的幸運』由詹宏志先生作序, 序中寫道:「這本書的作者, 就是在人生旅途上蝦米攏嘸驚、大步向前走的台灣女孩。」, 希望此書對於此刻充滿自疑自憐的台灣社會自有巨大的意義和啟發。孫采華這次將與織染大師伊豆藏明彥於紐約 2016 年合作的天地茶屋裝置, 擴大帶回台灣宜蘭向家鄉奉茶。