

【附件一】：展覽總說

2018年3月2日至5月29日，蘭陽博物館展開一場高度藝術性與生態理念的行動：「絲法自然·天地有我-京都天染織品環境裝置藝術展」。

本展覽由旅居紐約的茶藝書畫家孫采華女士(Ines Sun)發起，除了孫采華的藝術創作與行動，主作品由日本京都染織藝術大師伊豆藏明彥(Akihiko Izukura)帶領其伊豆藏明彥天然染織中心成員，結合在地的蘭陽博物館團隊共同跨國合作完成。以宜蘭及蘭陽博物館為行動基地，日本京都伊豆藏明彥天然染織團隊發揮精湛染織技能，蘊含天地茶屋的創作與理念，共同對於「蘭陽」的生態環境與主題，進行空氣、水、陽光的踏查與論述行動。

今年高齡76歲的日本京都染織藝術大師伊豆藏明彥先生(Akihiko Izukura)的家族是日本京都國寶級和服織藝「西陣織」的名門，其一生專精研究天然染絲編織方式達360種，在高度機械化的時代，仍堅持手工編織技術，高超的染織能力與後天對天然藝術的渴望，向大自然學習的創作理念，創作材料均採用天然蠶絲，竹子、羊毛及獨創的「太陽染」天然染織技術，加以手工編織技法，揚棄化學原料及機械複製。他說他的創作靈感起源得自於大自然，並謙稱自己的作品是與一萬隻吐絲的蠶寶寶、太陽、雨水一起共同創作而成。在創作過程中，更珍惜所有材料，將它們運用至極致之境。

茶藝書畫家孫采華女士是一位積極擁抱大地生命的生活藝術家，過去曾是全球最大產品廣告的奧美人，長期定居紐約，看盡了當代快速進步的國際現代化現象，近年轉而回到探索自然生命的「天地茶屋」系列，探詢鄉間田野的純樸自然後，透過書畫與茶藝傳達友善的生命經驗。

日本京都伊豆藏明彥先生(Akihiko Izukura)與旅居紐約的茶藝書畫家孫采華女士(Ines Sun)2012年曾在美國合作展出深具禪意的大型絲製裝置藝術「天地茶屋」展覽計畫，結合淨化心靈的東方茶藝，醞釀出精製天然絲品與大地自然結合的契機。本次因蘭陽博物館致力於推動宜蘭的生態環境教育，讓這兩位藝術家從2016年開始親自多次自費從紐約與日本飛抵台灣，在蘭陽博物館團隊合作下，尋找宜蘭的素材，並認識了宜蘭推動有善耕種的小農賴青松等人士，甚至以腳踏車參與宜蘭在地知識漫遊的地方文化踏查，從清晨到黃昏，從海洋到山林，歷經將近一整年的宜蘭、京都、紐約三地串連，為了完成作品，藝術家完全沒有考慮自身的本業與經濟問題，傾力投入與合作，尤其是伊豆藏明彥先生與團隊願意在一個陌生國度和地方，帶來他們精湛的國寶絲織技法和創作，成就出的作品，已經遠遠超過在蘭陽博物館內外展出的能量。

環境教育為本館的核心工作，研發環教課程及策劃相關環境議題的展覽，期望能協助大眾提高環境意識，能過著更友善環境的生活。這樣的理念與伊豆藏先生創作精神契合。這個「向大自然學習」的展覽計畫，除了一整年的藝術實踐，我們也規劃了天然染織工作坊，「天地茶屋」體驗，讓更多朋友可以走入伊豆藏明彥先生的大型蠶絲裝置藝術作品、細細觀賞孫采華茶藝書畫家的大自然藝術行動，體驗與自然之美相遇的心靈撞擊，經歷一場自我與大自然之間關係的探索之旅，體悟博物館與生態環境藝術的「師法自然」。

【執行團隊】

日本策展團隊：

伊豆藏明彥Akihiko Izukura (策展藝術家)

伊豆藏誠人Makoto Izukura

本島豐子Toyoko Motojima

南方由華Yuka Minakata

宮本佳代子Kayoko Miyamoto

西村淳司Junji Nishimura (志工)

紐約策展人：

孫采華Ines Sun (策展藝術家)

蘭博策展團隊：

彭仁怡Caroline Peng(共同策展人)

陳碧琳Chen, Bi-ling

游佳靜You, Gia-jing

邱秀蘭Judy Qiu

華家緯HUA CHIA WEI

特別感謝：陳慧如老師、賴青松先生