

【附件二】演出團隊簡介

(一) 阿貝多·玻契尼(Alberto Bocini)低音提琴獨奏會

低音提琴 Double bass | 阿貝多·玻契尼(Alberto Bocini)

瑞士日內瓦音樂院教授、前義大利 Cecilia 及 Fiorentina 樂團低音提琴首席。義大利知名低音提琴家，世界各大音樂節爭相邀約獨奏演出及大師班，“BASS GANG”創辦人之，以多元且專業的表演方式風靡全球！

鋼琴伴奏 Piano | 陳韋琳 Lynn Chen

台師大音樂系研究所演奏組畢業。專職於各項器樂音樂會擔任伴奏，並教授鋼琴及視唱樂理教學。

舞蹈演出 Dancer | 李家名 Chia-Ming Lee

北藝大舞蹈系研究所。曾任職於雲門舞集 2，並經常受邀於各大舞團演出。並曾擔任外交部主辦國際青年大使。



(二)遇禔傳唱樂集

「遇禔傳唱樂集」由宜蘭歌仔演唱家、同時也是蘭陽戲劇團第一期團員吳栢禔發起，以回歸宜蘭本地「老歌仔」、扎根「老歌仔」以發揚宜蘭文化為宗旨，希冀以傳唱方式，推動「老歌仔」文藝復興。「老歌仔」為宜蘭歌仔戲最古老曲調，歌仔戲裡的許多曲調都是由老歌仔而來，並且由宜蘭本土音樂教母—張月娥所編彙收集曲譜，從譜面到演唱都是宜蘭音樂家所呈現。

該團同時也積極與當代接軌，除了運用傳統殼仔弦伴奏、演唱最傳統的老歌仔外，也跨界結合現代樂器，嘗試讓吉他進入老歌仔的編曲行列，使老歌仔耳目一新。目前樂團固定編制為演唱家吳栢禔、二胡音樂家林展毅、以及吉他樂手陳奕廷共三人。樂團經常受邀至全台各地演出，致力於推廣老歌仔及台灣歌謠傳唱，並融合當代元素，使老歌仔及台灣歌謠，能受到社會大眾重視與關注，除傳承宜蘭在地文化，也傳唱屬於台灣的歌、台灣的聲音！



(三)蘭陽印象樂團

「蘭陽印象樂團」創團至今3年，這群在地青年，常年於宜蘭各鄉鎮演出，成年後進入音樂系所就讀，經過大學相關音樂科系洗禮後，回到家鄉宜蘭創立蘭陽印象樂團，成員並於多所國中小擔任音樂教職。樂團成員們由各時期音樂學習及蘭陽12鄉鎮巡演經驗出發，透過台灣巡演、日本、加拿大、維也納、新加坡多國表演累積能量，及音樂相關科系的指引與考驗，回到蘭陽地區將所有學習過程，組成一場又一場新的音樂文化體現！這群蘭陽長大的青年音樂家們，除了將所學奉獻給宜蘭，也將音樂時空旅行的記憶，用新的語彙連結傳統的感知；用跨時代的音樂語法，串接起傳統器樂媒介。

「形塑獨特的蘭陽地區音樂印象」是該團的宗旨，該團希望透過對家鄉的熱愛，訴說一個不一樣的宜蘭故事，讓外來民眾對這裡產生憧憬，也讓在地人發現家鄉另一種不同的風貌。該團以突破傳統的音樂風格接觸人群、推廣民族器樂，並期望將此獨特音樂風格根植於蘭陽平原，使之成為宜蘭獨有的音樂文化與風景。



(四)漫響室內樂團

「漫響室內樂團」是由一群宜蘭青年演奏家成立於2014年的冬天，團員之間除了共同對音樂的愛好、也有著對家鄉的熱情，希望能融合家鄉帶來成長的養分，和所學的音樂文化，盡情地揮灑在這片土地的各角落，也積極網羅各地青年音樂家合作，一起激盪出更燦爛的火花。

團員們平常除了任教於各國中小、高中，給予學生嚴格的專業音樂訓練，也經常參與各大樂團演出。在課程及工作之餘，也經常舉辦音樂沙龍及講座，希望透過更輕鬆的方式，讓更多人瞭解並體會更多音樂風格的變化，從中學習到更多音樂的知識。

樂團每年暑假也會安排不同年齡層的音樂夏令營，讓學員在假期中除了平常孤單乏味的練習外，也能透過團體學習互動，增加對音樂的熱情；及利用有趣的課程安排，繼續增進音樂知識和技巧。每回的音樂營皆結合不同的表演藝術課程和戶外活動，讓學員除了古典音樂之外，能接觸並瞭解不同的藝術面向，從團體中學習到更正面的態度。

團員們平常除了利用各自工作課餘時間團練，也為著五位團員截然不同的個性，讓樂團有著全方位的發展。從一開始只為共同理想而聚合在一起、素昧平生的五個人，因為時間的相處與累積，漸漸地除了是彼此一起朝理想前進的夥伴之外，也培養了和音樂一樣深層的革命情感。

