

【附件二】演出團隊簡介

（一）蘭陽戲劇團

歌仔戲在蘭陽平原土生土長，從陽春的演出型態、簡單的劇碼，在時光巨流中幻化，戲服一披掛，舞台、背景、扮相，一步一腳印的落實了草根地位。歌仔戲是宜蘭本土資產、是台灣傳統戲曲的「獨生子」，本著一股尊重、認同的使命感，延續前人的生命情懷及信念，國內唯一公立的歌仔戲劇團—蘭陽戲劇團於焉誕生。

自 1992 年成立至今，致力演繹戲裡或內斂、或奔放的人生。曾受邀出國演出數次，數千場次舞台上的淋漓盡致、百萬人次的賞戲人口，散播悲喜交加的群眾感染力，看一齣戲，內心產生共鳴、幸福感，是蘭陽戲劇團最浪漫執著的希望工程。

戲劇團除了演出也致力於傳承，如在學校、社區授課，讓喜愛歌仔戲的學子及民眾，有更多學習及接觸歌仔戲的機會。

〔演出劇目〕：《天公疼憨人》



（二）結頭份社區發展協會

結頭份社區是本地歌仔戲的發源地，早期農業時代沒有電視與電影，社區居民的娛樂活動，無非是坐在大樹下，拉拉殼弦，彈彈月琴，唱唱歌仔，自娛娛人。社區為讓在地文化歌仔戲，能保留、傳承與扎根，辦理歌仔戲研習課程，在本地歌仔的世代傳承當中，以戲曲凝結鄉親的情感，共同愛護一個學習在地文化的好環境，以在地文化資產做為社區亮點主軸，將社區營造成希望、快樂、幸福的歌仔戲文化園區。

〔演出劇目〕：《天黑黑》



(三) 漢陽北管劇團

「漢陽北管劇團」，是宜蘭最具代表性的民間傳統劇團之一，也是目前國內唯一僅存的職業北管劇團。1988年成立於羅東，為發揚及保存宜蘭特有之北管戲曲，於2002年更名為「漢陽北管劇團」，正式成為目前全國唯一的北管職業演出團體。

該團多次獲文建會邀演參加各種藝術季、文藝季，並於全省巡迴，1989年更躍登國家劇院獻演本地歌仔戲「山伯英台」，獲得廣大迴響。2001至2012年獲宜蘭縣傑出演藝團隊，2009年依「文化資產保存法」獲公告登錄「北管戲曲/漢陽北管劇團」為宜蘭縣傳統藝術，同年並榮獲國家「第一屆重要傳統藝術保存者暨保存團體」榮銜。劇團創辦人暨榮譽團長莊進才老師於1994年獲教育部第十屆「民族藝術薪傳獎-北管音樂」、2011年獲宜蘭縣政府頒發第四屆「宜蘭文化獎」、更於2016年榮獲第19屆「國家文藝獎」殊榮。

該團目前持續經營及推廣，希望培養更多欣賞北管亂彈傳統戲曲的族群及年輕學子參與，積極培植北管亂彈新秀，期能實際為社會保留一份珍貴的文化資產。

〔演出劇目〕：北管戲曲〈吹牌〉演奏、西皮派《天水關-出師表》折子選段、傳統戲曲交通工具示範及與眾互動、福祿派亂彈大戲折子選段-《戰洛陽》



(四) 台灣戲劇館歌仔戲傳習班

臺灣戲劇館基於戲劇教育往下紮根理念，以及普及戲曲深入民眾生活目的，於2002年1月正式成立「臺灣戲劇館歌仔戲傳習班」，以傳承歌仔戲及本地歌仔之前場和後場為重點，聘請廖瓊枝藝師及林羅麗珠、藍素婧、鄭英珠、李經元等位老師指導，學員則來自社會各行各業和各級學校學生，除學習技藝，並經常於公益性、文化性活動中義演，推廣戲曲。

多年來，傳習班傳承劇目包括歌仔戲及本地歌仔計十多齣，在堅持保存傳統與兼顧創新路線，已走出自我獨特表演風格，涓滴累積成果，同時創造公演九百多場的佳績，確實已發揮歌仔戲技藝傳承與保存推廣之功能。

〔演出劇目〕：歌仔戲《白雪與魔鏡》選段、本地歌仔〈王婆掛招牌〉



(五)壯三新涼樂團

「壯三新涼樂團」前身為「壯三本地歌仔班」，源於 1937 年住於員山浮洲(今員山鄉七賢村)本地歌仔名師人稱「老婆琳」的黃茂林在壯三村民尊稱老師公廟的「三聖宮」開館授徒而成立。

該團自創立以來迄 1953 年因老輩逐漸凋零及年輕一輩無意學習下宣告解散，但私下票友活動仍為熱絡。1981 年因本土文化逐漸抬頭，身為最能代表本土藝術的本地歌仔，拜此洪流之賜受到各界高度重視，該團老成員葉讚生、陳旺權、林爐香等人屢獲邀於文建會主辦的「民間劇場」、「民藝華會」等國際舞台演出，一時成為各方矚目焦點；而陳旺權等三人也因此分獲「國家民族藝術薪傳獎」之殊榮，為三人終身成就之的最佳肯定。

陳旺權老師為讓本地歌仔戲劇藝術能源遠流長，陸續受聘吳沙國中、國立宜蘭商職、宜蘭文化中心及蘭陽戲劇團執教；雖此，陳老師仍認為若要讓此項戲曲藝術能真正永續傳承，非有專屬劇團不可，故於 1995 年 11 月 5 日在時為宜蘭縣文化中心的極力輔植協助下，終於在原壯三班舊址三聖宮成立新一代「壯三新涼樂團」，並經半年集訓，於翌年 5 月首演，獲得各界好評。而壯三新涼樂團也成為全國唯一以本地歌仔戲曲為傳承及演出的劇團，亦獲宜蘭縣 2007 年登錄文化資產傳統藝術之「本地歌仔」保存團體。

〔演出劇目〕：《山伯英台》中的兩折〈馬俊訂親〉、〈安童試菜〉。

