

## 【附件二】演出團隊簡介

### (一) 薩爾瓦多—「故鄉之歌」民俗及拉丁美洲樂團(El Salvador-Grupo de Música Folklórica y Latinoamericana: Canto de Mi Tierra)

該團 2010 年在薩爾瓦多聖地牙哥德薩寬戈斯(Santiago Texacuangos)成立，透過音樂宣傳拉丁美洲，特別是薩爾瓦多的原生文化，以音樂來表現其風俗和傳統是該團的目標。該團表演經常使用印地安笛(pito indio)、薩克斯風、直笛、橫笛、沙鈴、蓋那笛(quena)、排笛、印地安鼓、馬林巴琴和吉他等樂器，來演奏薩爾瓦多和南美洲的樂曲。



### (二) 游阿媽樂團

游阿媽樂團是在 2013 年 6 月成軍的跨領域樂團，有傳統樂器和流行音樂的結合，並搭配主唱「仙女」為礁溪在地所創作的音樂曲目進行演唱，讓許多聽眾對家鄉的想法有了不同感受。在膾炙人口的創作〈礁溪阿媽〉、〈與水共生〉、〈田中央〉、〈好好好〉等常為聽眾指定外，此次受邀來到蘭陽博物館，希望也能以宜蘭民謠〈丟丟銅〉改編而成的〈火車返宜蘭〉以吉他伴奏方式獻唱在會場中。



### (三) 重擊現實打擊樂團

重擊現實打擊樂團以打擊油漆桶、掃把、梯子、曬衣的竹竿、鍋碗瓢盆等生活中唾手可得之「環保樂器」為主，並以基本的肢體語言相佐，譜出撼動人心的節奏！而呈現方式有創意表演、舞台劇及互動式表演等。

該團秉持著「對表演的熱忱、對故土的熱愛、對夢想的執著」為在地文化發展盡心盡力，同時用表演傳遞「現實不是殘酷的事實，而是你當下在做的事情，就是現實」的「重擊現實」精神，持續於舞台上演出，並希望將獨創性的打擊樂表演推上國際舞台。



### (四) A Root 同根生

笙根蘭陽藝文平台由宜蘭在地優秀青年藝術家成立，透過表演藝術串連，集結音樂、戲劇、舞蹈、視覺等多樣面向，結合教育推廣，建構一種獨到的美學生態場域。期盼從在地關懷的視野出發，創建連結全球的交流平台。而延伸出的獨立樂團品牌為「A Root 同根生」。

「A Root 同根生」由宜蘭專業音樂人組成，使用笙、中阮、柳琴、鋼琴、貝斯及各類型打擊樂器，帶著各自不同的藝術背景與生命經驗，包含臺灣的傳統器樂與戲曲、留法爵士鋼琴、留德大提琴，在家鄉的土地上再次相聚，以此為根基，啟程。以音樂作為敘事方式，民族樂器的當代光景，在爵士、自由即興、世界音樂的語彙中，交織共構，玩樂融合。那些來自生活、生命、生態的靈光，於潛意識中生了根，造就成「A Root 同根生」。

