

## 【附件二】演出團隊及節目簡介

### 〔蘭陽戲劇團〕

歌仔戲源自於宜蘭縣員山鄉結頭份，成為一項重要傳統文化資產，宜蘭縣政府為全力呵護之，於 1992 年始成立蘭陽戲劇團，是謂國內唯一公立屬性的歌仔戲劇團。成立至今，不僅傳承北管戲、本地歌仔、傳統歌仔戲，並致力於創新歌仔戲。足跡遍及海外各地，成為海外僑胞矚目之台灣文化藝術典型代表。

### 演出劇目—〈雙吃醋〉

此齣折子戲，取自家喻戶曉的傳統歌仔戲四大名著之一《陳三五娘》，陳三與五娘雙方鍾情，惟五娘礙於禮教束縛羞於表達，致陳三以為郎有義妹無情，憤而欲返家。幸五娘之婢女益春適時挽回，並說明自己與五娘均對陳三情衷，陳三遂決定留下，共偕良緣。

陳三風流才學，五娘美麗多情，益春總能巧言妙語、穿針引線，三人逐漸發展成曖昧傾心…《陳三五娘》的劇情基調—擺脫含蓄、勇於追求，從醋火中燒至齊人之福，〈雙吃醋〉要直率的唱唸情愛。



### 〔結頭份社區發展協會〕

結頭份社區是本地歌仔的發源地，早期農業時代沒有電視與電影，社區居民的娛樂活動，無非是坐在大樹下，拉拉殼弦，彈彈月琴，唱唱歌仔，自娛娛人。社區為讓在地文化歌仔戲，能保留、傳承與扎根，辦理歌仔戲研習課程，在本地歌仔的世代傳承當中，以戲曲凝結鄉親的情感，共同愛護一個學習在地文化的好環境，以在地文化資產做為社區亮點主軸，將社區營造成為希望、快樂、幸福的歌仔戲文化園區。

### 演出劇目—〈安童現形記〉

歌仔戲深植在台灣人的內心，時代變遷，使這個優美的劇種，逐漸被五花八門的活動所掩蓋，結頭份社區創意發想，將本齣戲結合最傳統的元素，及現代的時事議題，使歌仔戲傳唱下去，描述選前選後的態度，反應市井百姓選錯人無奈的心情。

2015 全國歌仔戲大賽表演類一般組第一名，相關影片連結

[https://www.youtube.com/watch?v=6RqZCv9\\_fVY](https://www.youtube.com/watch?v=6RqZCv9_fVY)



### 〔壯三新涼樂團〕

本地歌仔戲曲可說是台灣傳統戲曲的一塊瑰寶，劇中包含各種角色細膩的身段、溫潤的唱腔、傳神的肢體語言，以及在「總綱」劇本中透露出宜蘭人生活型態和食物特色等在地文化。

「壯三新涼樂團」致力於本地歌仔的藝術領域之傳承與保存，希望藉由到各地演出的機會，將具有道地台灣本土特色的「本地歌仔」戲曲表演藝術，得以傳播出去，並與其他的團體做交流。

本地歌仔是宜蘭重要的無形文化資產，「壯三新涼樂團」於102年度獲文化部指定為「國家重要傳統表演藝術保存團體」，希望藉此次「蘭博四季音樂節」演出，使來自各地的遊客一窺宜蘭原生種「本地歌仔」表演型態，將傳習多年的精華成果與在地文化特色加以推廣。

演出劇目—《拋球選婿》、《宋家賣某》（每場次30分鐘，並中間安排互動時間）

#### 1. 演出《呂蒙正》—〈趕赴盛宴〉及〈拋球選婿〉：

相爺府千金劉月娥到適婚年齡，奉旨於西街高結綵樓拋球選婿，各家王孫公子一起趕往接繡球，其中也包含受到太白神仙指點的呂蒙正，千金綵樓下望見蒙正，認定他才氣非凡，日後必有前途，不顧身旁丫環勸阻執意將繡球拋向乞丐蒙正。

#### 2. 演出《呂蒙正》—〈宋家賣某〉：

好賭成性的宋家竟想賣妻子還賭債，路上巧遇乞討的蒙正，委託乞丐蒙正寫休書，蒙正經過夫人苦勸之後，決定收回休書、勸宋家夫妻和好。

劇中可見丑角及旦角談諧逗趣的對話，以及閩南語押韻的美，是相當輕鬆富有生活樂趣的一折子。



## 〔 悟遠劇坊 〕

悟遠劇坊由團長簡育琳、執行長林紋守領軍於2007年成立，雖是新生團隊，卻擁有資深且堅強的節目製作群，及歌仔戲界中青代優秀演員，至今已接獲許多國際演出邀約，包括：2008新加坡華族文化節；2008年3月受法國巴黎Quai Branly Museum(面具博物館)邀請，與台北「體相舞蹈團」聯合演出；以及東歐捷克(2009年)、加拿大溫哥華與美國西雅圖(2011年)、舊金山(2012年)、大洛杉磯(2013年)、聖地牙哥(2013年)、橘縣(2013年)等；2011年聯合漳州市薌劇團、晉江市高甲戲劇團，進行海峽兩岸閩南戲曲慈善義演。

該團擅長創編歌仔戲，並結合舞台多媒體技術及科技藝術演出，賦予歌仔戲嶄新而當代的面貌。代表作品有：〈再創經典·宋宮秘史〉(2009年)、〈我愛河東獅〉(2010年)、〈玄武雙驕〉(2012年)、〈換妻記〉(2013年)、及2014年製作三齣大戲〈梁山伯與祝英台〉、〈胡六喜〉、〈鍾無艷〉等。

該團在傳統藝術傳承上亦不遺餘力，除定期開設歌仔戲人才研習班外，並協辦花蓮勝安宮歌仔戲班、宜蘭高商創意戲曲社、吳沙國中歌仔戲研習社、幸夫愛兒園等，以兒童歌仔戲為媒介，進行校園傳承與推廣。

## 演出劇目—《青梅竹馬來扮戲》(25分鐘)、《獅吼記》(30分鐘)

### 1. 青春精選歌仔戲—《青梅竹馬來扮戲》

博學多聞的歌仔仙，有著一對天真勤學的好徒弟—青梅與竹馬。一日，師徒相約，嬌俏的青梅與帥氣的竹馬，竟然頑皮的與師父玩起扮戲遊戲…。青梅竹馬唱著童謠，說起歌仔戲百年史可是頭頭是道，但歌仔仙也不是簡單人物，舉凡扮戲的竅門，無所不通，這師徒三人，不僅在舞台上飆起戲來，還玩著「車船轎馬」的虛擬遊戲，藉此讓大家更了解歌仔戲的各類形式與寫意世界。

### 2. 霹靂逗趣歌仔戲—《獅吼記》

陳季常仕途得意，官拜侍郎，與學士蘇東坡為友。季常賦性風流，惟其妻柳月娥，天性奇妒，季常凜於雌威，不敢妄動。一日，東坡東約季常賞春觀梅，月娥不許，季常指天為誓，不會乘機拈花惹草，月娥乃允之。不料賞春席間果有女色為伴，此事為月娥所知悉，遂引發家庭風波…。季常與月娥這對冤家將如何自處？學士蘇東坡又將怎樣扮演起公親和事佬？且看獅吼究竟為誰而怒。

