

【附件二】演出團隊介紹

(一) 8月6日(六) 14:30-15:30

日本「太陽之子」(ていだぬふぁ・Teida nu hua)

2015年參加宜蘭公園藝文節演出，受到宜蘭親友熱烈歡迎的日本三味線演奏家東風平高根先生，今年再次來到台灣。每年在日本40都道府縣舉行公演100場，也參加美國、墨西哥、尼泊爾、吉爾吉斯、泰國等世界10幾個以上國家巡迴演奏。以宣揚沖繩文化、三味線演奏法、也希望能讓沖繩的愛被世界各地所發見和分享。東風平高根這次帶着小小演奏手YUNA和月亮助手KEI在展現親子演奏和歌唱的魅力。在日本腔「好好享受」的聲音中，邀請大家一起融入太陽之子「我愛台灣」的熱情中。



台灣「當代樂坊 童玩節慶樂團」

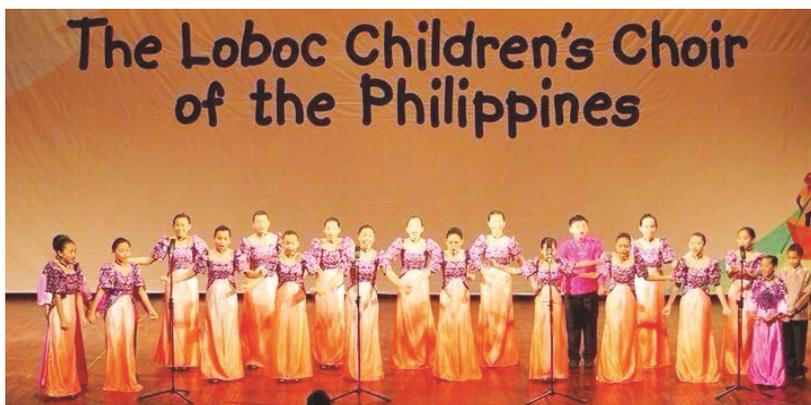
為了讓縣內優秀音樂學子，有機會參與國際活動之演出，並增進其語言溝通能力、拓展國際視野及認識更多國際音樂友人，當代樂坊今年特別甄選音樂學子組成「童玩節慶樂團」共同參與表演。透過甄選出來的這7位青少年演奏家，個個演出經歷豐富，經常隨學校樂團參加比賽及演出，此次演出的樂器包括笛子、二胡、揚琴、笙以及大提琴，團員們將帶來各自拿手的協奏曲以及大家耳熟能詳的台灣歌謠等，希望透過傳統絲竹樂器的演繹，不僅帶來好聽的音樂，更能用音樂達成文化交流的使命。



(二) 8月13日(六) 14:30-15:30

菲律賓「羅博兒童合唱團」(Loboc Children's Choir)

菲律賓「羅博兒童合唱團」的聲音彷彿純淨的天使，該合唱團已有 20 多年的歷史，經常受邀至世界各地演出，包括中國北京、天津、香港、美國等地，宛如天籟的聲音及生動的表情，受到世界各地的青睞，是菲律賓當今最優秀的合唱團之一。



台灣「當代樂坊彈撥樂團」

當代樂坊彈撥樂團成立於 2014 年 11 月，期間曾受邀參加「2015 公園藝文節」、「2015 丟丟銅蘭城國際音樂節」與來自日本、菲律賓、烏干達、泰國等表演團隊同台演出，同年 8 月與宜蘭聲納合唱團應邀赴美國加州巡演及參加灣區童玩藝術節演出，所到之處，皆受到熱烈的迴響。

當代樂坊彈撥樂團有別於一般樂團，其最大的特色就是每個聲部都只有一個人，所以每位團員都必需具備合奏和獨奏能力，成員年齡分佈在國小、國中、高中，在專業指導老師林琬婷的帶領下，團員們很快即能提昇自我的演奏技術及演奏能力，對彈撥樂團團員而言，是一個絕佳且可實現自我夢想的平台。



(三) 8月14日(日) 14:30-16:00 淺綠色室內樂團

該團網羅了國內職業樂團及樂界優秀音樂演奏家，樂團不僅擅長古典音樂演奏，亦能將各種管絃樂器巧妙結合，成功將古典音樂貴族式、高不可攀的印象及一般的大眾流行樂曲，融合成為精緻優美的樂曲。2002

年，該團成立「就是愛樂藝術工作室 *JustMusic Studio*」及「宙斯愛樂管弦樂團 *JustMusic Philharmonic Orchestra*」，使得樂團組織更完整，演出更豐富和多元。此外，該團所出版 CD 專輯亦獲獎項肯定，例如 2005 年獲行政院客委會「最佳優良出版品」肯定、及入圍新聞局第十七屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」的樂團自製客家音樂專輯《天空的院子 *Sky Yard*》；2011 年正式成立「台灣純絃 *TAIWAN PURE STRINGS*」，並出版專輯《絃舞·臺灣 *DANCING STRINGS TAIWAN*》，該專輯榮獲 2012 年第二十三屆金曲獎最佳作曲人獎等。



(四)8月20日(六) 14:30-16:00 笙根蘭陽 A Root Yilan

笙根蘭陽為一來自宜蘭地區的藝文平台，以傳說女媧創造的中國古樂器「笙」為名，象徵生命、代表和諧的精神。因此期望透過藝術與人交流，藉此播種扎根，傳遞美好能量。由第三屆金音獎得主，擅長跨界合作，活躍於多元類型舞台的笙演奏家楊智博所發起，組織宜蘭在地優秀青年藝術家，透過表演藝術串連，結合音樂、戲劇、舞蹈、視覺等多樣面向，建構一種獨到的美學生態場域，期盼從在地關懷的視野出發，創建連結全球的交流平台。在表演內容設計上，笙根蘭陽以自身環境與記憶出發，尋找在地傳統音樂素材，改編並重組既定模式，試圖為其注入當代活力，例如取材宜蘭地區重要文化資產的歌仔戲、宜蘭南澳泰雅族的歌謠古調、或客家八音曲調等。

