

【附件二】演出團隊及節目簡介

〔門諾漾文化藝術團〕

「門諾漾文化藝術團」是由一班喜愛原住民傳統舞蹈的泰雅族群組成，從參加宜蘭縣原住民族部落大學學習原住民舞蹈，開啟大家相識之緣，至今團員們全是來自大同鄉的在地人，也有漢族參與共襄盛舉。年紀從 13 至 85 歲的團員們，在這裡盡情享受自己喜愛的舞蹈，一起為自己所熱愛的原民藝術共盡一份心力，並加以宣揚推廣。舞團成立至今，已參加過各縣市慶典活動及公益活動，演出舞作融合傳統與創新。門諾漾的宗旨，是合力推展我們所喜愛的原住民舞蹈，使之能綿延相傳。

演出節目—〈泰雅山之歌，原之舞〉

分為三個階段呈現不同時空的原鄉部落給後代的記憶，讓文化得以傳承。

〔第一階段〕以說故事方式介紹早期宜蘭縣大同鄉泰雅族部落小時候所被傳授歌舞，並將部落的生活帶入舞蹈，以邊說邊跳方式(口唱及木鼓，原味表演)，後以泰雅族長者流傳的古調呈現。

- 1、舞動的泰雅族神話
- 2、la-hui-da 泰雅歡樂舞
- 3、泰雅古調演唱

〔第二階段〕主要是以中期後，在慶典中、迎接貴賓時，會以部落平日所用之用品，轉成部落族人的休閒時用來歡樂的樂器，充分呈現泰雅族人有相當高的工藝及音樂造詣。

- 1、木琴演奏
- 2、竹竿舞
- 3、泰雅組曲歌唱

〔第三階段〕以後代的青壯年為主，在都會區受了教育，回到部落來，將創新的思維與傳統的文藝結合，激盪並創作出新的歌舞，如下：

- 1、變調的泰雅
- 2、站在高崗上



〔四季文化創意舞蹈團〕

「四季文化創意舞蹈團」來自泰雅族的四季部落，近年來極力推動藝術傳承課程與活動，並結合社區資源和人力，使泰雅文化得以重現部落。這些付出與努力，是為了保存泰雅族傳統文化和技藝；並積極聘請部落耆老和專家指導與教學，透過這些方式期望能保存和延續泰雅族文化，使年輕一代能真正學習、認識和體會自身文化，進而認同自己文化的存在與獨特性。

泰雅舞蹈是該團推動藝術傳承教育的主要工作，在過去泰雅族社會中，歌舞相輔相成，它是生活的一部分，透過傳統祭祀儀式或慶典活動來呈現當時部落的生活和文化，可以說是實際生活的寫照。泰雅族傳統祭祀儀式或慶典活動皆是非常莊嚴盛重，活動進行中耆老們會吟唱傳統古調，祈求祖靈保佑平安，並以簡單的舞步來搭配，使得活動達到最隆重最莊嚴的時刻。

演出節目—

1. 樂器展演：傳統器樂表演

2. 祭祖神話：

(1)神話歌謠

(2)祭祖歌謠

3. 琴音簧韻在達雅：〈結婚舞、巫婆舞、歡樂舞、竹竿舞〉

部落男女攜帶自己的傳統樂器至廣場中，大家共同彈奏、吹奏並敲擊，營造出和諧優美的聲音，有時長老跳起傳統舞姿，有時男男女女跳起竹竿舞，讓大家樂在其中。

4. 泰雅風情舞四季：〈祭神舞、耕作舞、狩獵舞、競技舞、織布舞〉

太陽升起，酋長帶領族人準備祖靈祭之事宜，目的是為部落祈福，期望新的一年大家過得平安、有好豐收。新的一年裡，部落男女各份其職，男的外出狩獵、捍衛家園，女的織布製衣，織出一條美麗的彩虹衣裳，藉著部落中男女對唱，訴說著情懷，譜出新生代的原住民戀情之聲。新年即將到來，上下部落酋長邀請長老們商議 sgatu (過年)，之後族人開始進行，男人狩獵、收成，女人釀酒、織衣，sgatu 到了，家家戶戶帶著豐富的食物，酋長為部落及族人祈福，大家歡喜過好年。



〔瑪嘎巴嗨文化藝術團〕

「瑪嘎巴嗨」語意是很漂亮非常美麗之意。「瑪嘎巴嗨」是一群遠從花東地區移居至宜蘭縣的阿美族人，為了能在蘭陽地區將阿美族的傳統歌舞文化延續而不致斷層，以及能夠讓不同族群的朋友能有機會多認識不同的文化，更不想讓新一代的都會區阿美族人忘了祖先優美的歌舞，因此努力用心的凝聚更多對歌舞文化有心的族人，進行傳承阿美族歌舞文化的重擔工作，並用心培育年青學子，歷年經常在各大型文化性活動受邀演出。

除了縣內累積 800 場以上的演出外，也參與大型文化性活動如：2011 年童玩節之原住民日、2011 年蘭陽博物館部落屋開幕、2011 年宜蘭豐情聯合豐年祭、2012 年父親節感恩活動、大同鄉感恩活動系列、2015 一起出列宜蘭縣 Lisin 聯合豐年舞祭、2016 嗨決到底阿美族豐年舞祭大型活動演出等。瑪嘎巴嗨文化藝術團亦是目前宜蘭縣內最具規模的阿美族文化藝術團隊，更於 2016 年 10 月中旬受邀參與江蘇省鎮江市辦理之海峽兩岸文化交流活動。

演出節目—《原愛冬戀曲》

1. 阿美族的愛情故事：〈馬蘭姑娘〉

(1) 〈馬蘭姑娘〉

「馬蘭姑娘」以阿美族最耳熟能詳的歌謠「馬蘭姑娘」為故事發展的主軸，

呈現方式：歌曲演唱+戲劇+舞蹈。

(2) 少女情懷：舞蹈

(3) 馬蘭姑娘：演唱

(4) 小戲劇：ado ating 苦戀曲

(5) 娜魯灣戀曲 2016：群體舞蹈

(6) 幸福部落：舞蹈

(7) 小戲劇：ado ating 甜戀曲

(8) 原舞

2. 卑南族的愛情故事：〈懷念年祭〉

(1) 〈懷念年祭〉

1988 年陸森寶先生有感於從外地工作回來的青年們，在年祭 12 月 31 日晚上到各家戶遊訪時，不唱卑南族老歌。他希望年輕人除唱自己族的老歌外，更要體會自己是真正的卑南族青年，回想自己一年來在外縣市討生活，現在回到部落來的心中的話，以歌聲表達給家家戶戶。由於歌詞內容為懷念年祭，故題名「懷念年祭」。

呈現方式：歌曲演唱+戲劇+舞蹈。

(2) 演唱歌曲：懷念年祭+小戲劇

(3) 美麗的聚會+卑南王

(4) 頌祭祖先

(5) 美麗的稻穗：演唱曲+戲劇

(6) 南王系之歌

(7) 年祭歡喜曲 singo

3. 帶動跳：娜魯灣



〔以莉·高露 Ilid Kaolo〕

以莉·高露（阿美語：Ilid Kaolo），臺灣女歌手，出生於花蓮縣鳳林鎮，吉納路安部落的阿美族人，七歲以後在台北成長。先後隨著「原舞者」與「野火樂集」在各地演唱，參與部分合輯的創作和演唱，華語流行音樂的創作歌手。2006年加入「好客愛吃飯」樂團（原好客樂隊），2010年與丈夫陳冠宇等人在宜蘭縣南澳鄉投入有機稻米栽植，成為了左手種稻、右手寫歌的音樂人一員。而回到花蓮老家居住期間，以莉重新擁抱家庭溫情，也燃起創作火花。在移居宜蘭南澳後，開始著手將多年來輾轉曲折的生活經歷，轉化成一首首動人歌曲。音符間有貼切描繪都會女子所擁有的心情，也取材新編阿美歌謠來敘說關於家人與族人的故事，再揉入成為自然農夫後除草割稻的農忙生活，每一段都是如此光芒滿溢而獨特。

演出曲目—

以莉·高露除了演唱自己的作品外，也會分享土地、生活、理念、創作，還會在現場教唱原住民的歌謠，與觀眾互動一同吟唱。

1. 〈休息〉：以莉創作
2. 〈城市〉：以莉創作
3. 〈迷人的眼睛〉：以莉創作
4. 〈輕快的生活〉：以莉創作（阿美族語）
5. 〈別在都蘭的土地上輕易說愛我〉：suming 舒米恩的創作
6. 〈打獵歌〉：鄒族古調 / （現場互動教舞）
7. 〈倔強的微笑〉：以莉創作
8. 〈美好時刻〉：以莉創作 / （現場互動教唱）

