

「2019蘭博四季音樂節—冬陽原音祭」活動資訊

(一)演出時程表

日期	時間	演出團體
12月14日(六)	14:00	門諾漾文化藝術團
12月15日(日)	14:00	南山國小泰雅傳統舞蹈隊
12月21日(六)	14:00	瑪嘎巴嗨文化藝術團
12月22日(日)	14:00	宜蘭縣噶瑪蘭族發展協會(奇立板社)

(二)部落市集

日期	市集	展售物品
12月14日(六)	樂水部落市集	〔部落物產販售〕：樂水日曬米、原民樹豆、手工藤包、零錢包、麻繩零錢化妝包、鑰匙圈、筆記本套、麻繩手提包、原民相戀耳環、手工藤置物、小米吊飾等。 〔部落藝品展示〕：弓箭、竹杯、煙斗
12月15日(日)	南山部落市集	高麗菜、大白菜
12月21日(六)	瑪嘎巴嗨市集	劇團紀念品、演出周邊商品
12月22日(日)	奇立板社市集	壯圍沙地土豆 壯圍沙地菜頭、菜圃 噶瑪蘭族奇立板社 情人袋(可預購) 噶瑪蘭族奇立板社 訂做鑰匙圈(可預購)

(三)噶瑪蘭主題微展

展覽日期：2019年12月13日(週五)至2020年1月5日(週日)

展覽時間：週二～週日 09:00—17:00 (週三休館)

展覽地點：蘭陽博物館一樓遊客大廳

「2019 蘭博四季音樂節—冬陽原音祭」演出團隊簡介

(一)門諾漾文化藝術團

「門諾漾文化藝術團」是由一班喜愛原住民傳統舞蹈的泰雅族群組成，由家族的概念，吸引了很多親朋好友一同來學習參加，後至「宜蘭縣原住民族部落大學」學習傳統原住民舞蹈，慢慢地走向專業化。

成員們大部份來自宜蘭縣大同鄉及都會區的原民，也有漢族朋友與我們共襄盛舉。年齡層從13至85歲的團員們，在其中盡情享受自己喜愛的舞蹈，一起為自己所熱愛的原民藝術共盡一份心力，並加以宣揚推廣。舞團成立至今，已參加過各縣市慶典活動及公益活動，及受邀於國外演出，演出舞作融合傳統與創新。門諾漾的宗旨，是合力推展我們所喜愛的原住民文化，使之能綿延相傳。

【演出節目】

演出包含歌舞劇、傳統吟唱、傳統樂器、舞蹈及最後的創新舞蹈，整體呈現以族群記憶為出發的演出節目，並展現記憶中的傳統與現今的衝突與融合。

1. 〈泰雅歌舞劇—祭憶〉

首先由頭目主持獻祭，與祖先對話的交流。近年來泰雅傳統祭儀與宗教結合，成為不再只有莊嚴神聖的祭典，而是有唱歌跳舞的熱鬧活動，藉由歌舞劇來呈現泰雅族祭儀的記憶。

2. 〈泰雅傳統舞蹈—泰雅竹竿舞〉

藉著泰雅傳統樂器—木琴及木鼓，吟唱著泰雅傳統歌謠，配合著泰雅傳統舞蹈及竹竿方式展演，呈現出文化傳承記憶中的歡度節慶舞蹈。

3. 〈泰雅歌謠〉

藉由吉他伴奏唱出記憶中的泰雅歌謠，呈現出傳統歌謠與現代樂器的結合。

4. 〈泰雅創新舞蹈〉

分別由婦女們及年輕人，前後展現出泰雅族人記憶中的傳統優美舞步，及年輕人創新舞蹈二者間的對比。

5. 〈大家來跳舞—奔跑吧！泰雅〉

邀請現場觀眾一同參與泰雅族現代歌謠及舞蹈，讓觀眾感受泰雅族熱情與活力，更加沉浸泰雅族整體濃厚的文化氛圍。



(二)南山國小泰雅傳統舞蹈隊

南山部落座落在中央山脈與雪山山脈之間，是蘭陽溪沿岸最上游的泰雅族部落，海拔 1165 公尺的南山國小向稱「宜蘭縣最高學府」。孕育著多變的四季美景及豐富的自然人文生態樣貌，村莊被一片連著一片翠綠的高麗菜田環繞，被稱為是「高麗菜的故鄉」，亦形成獨特的景象。

學校願景為「思源起、南山峰、泰雅藝、國際觀」，在此主軸上發揮本校教師專才及社區資源發展，於 2016 年(105 年)成立泰雅傳統舞蹈隊，希望孩子們更多元、更寬廣、更縱深的學習接觸，熱愛自己族群的歌謠舞蹈，並致力發揚泰雅文化。本校舞蹈團參加宜蘭縣學生舞蹈比賽連續榮獲 105、106、107、108 學年度優等；以及參加 2018「活力 E 起舞動」母語歌謠暨歌舞劇競賽優勝、及 2019「活力 E 起舞動」母語歌謠暨歌舞劇競賽佳作。

未來我們將持續與家長、社區協力合作，讓每一位學生都能有效學習、發揮所長、認識自己、認同泰雅、實現自我，培育出具備泰雅族高貴靈魂的孩子，能昂首立足台灣南湖大山區，看見世界最遠之處。

【演出節目】：《織夢織憶織泰雅》

1. 〈舞蹈展演〉：織夢織憶織泰雅

泰雅婦女一生不斷的織布，女孩從小開始學習剝麻、搓織的工作，青少年時期便能織完一條完整的布。在泰雅族傳統上，會以織布的精巧來評斷婦女的社會地位及才能，才能進行紋面，又是死後能受到祖靈眷顧的法則。泰雅女人的一生都和織布不可分割，而泰雅女子一生的社會地位皆繫於織藝的精湛。

2. 〈泰雅古調吟唱〉

(1) 神話古調

(2) 歡慶歌謠

(3) 祭祖歌謠

3. 〈泰雅樂器展演〉

部落男女攜帶自己的傳統樂器至廣場中，大家共同彈奏、吹奏並敲擊，營造出和諧優美的聲音。



(三)瑪嘎巴嗨文化藝術團

「瑪嘎巴嗨」(makapahay) 在阿美族語裡是漂亮非常美麗之意!

多年前，花東海岸線的族人移居蘭陽平原，為了延續阿美族的傳統歌舞文化，「瑪嘎巴嗨」開始走上文化傳承的道路。在過去，我們的族人迫於生活環境、工作、就學，散居在宜蘭各個鄉鎮角落，很難有機會凝聚在一起。在 2002 年 8 月，宜蘭成立了原住民族部落大學，讓有心學習的族人，進而互相認識與交流，更產生一致的共同目標－傳承阿美族優美的文化。

透過「宜蘭縣原住民族部落大學」終身學習環境的牽引，不只關於母語的復振，我們也研習阿美族傳統技藝、祭儀由來，及至傳統歌舞文化。更有不少志同道合的族人及漢族朋友，基於熱愛原住民傳統文化而加入「瑪嘎巴嗨」，在這裡我們彼此分享、維繫情感、凝聚向心力！

用力唱歌跳舞是族人貼近祖先的最佳橋樑，有了這項連接，阿美族優美傳統文化在這片平原上能落地、生根、成長、茁壯、發揚光大，更受到尊重及保護。除了文化資源的傳承，我們更想將台灣原住民充滿力與美的傳統歌舞文化，展現給不同族群欣賞；透過展演平台，分享原住民歌舞文化藝術，讓所有關愛的朋友們，能夠更深入瞭解原住民族豐富的人文風土世界。

【演出節目】

〔第一部〕

1. 〈序曲一起源〉：吟唱
2. 〈期許〉：歌舞劇
 - (1)期待
 - (2)項鍊
3. 〈聲活〉
 - (1)戲謔：呈現 Cilamitay 部落傳統祭儀歌曲
 - (2)聚會：呈現過去部落生活型態新創舞蹈

〔第二部〕

1. 〈天真孩童趣味〉：舞蹈
 - (1)數字歌
 - (2)等待捕魚的人
2. 〈豐年祭樂舞〉
 - (1)祭樂舞：呈現部落傳統祭儀歌曲
 - (2)吟唱



(四)宜蘭縣噶瑪蘭族發展協會(奇立板社)

奇立板社位居宜蘭縣壯圍鄉東港村，原名「番社」。

長久以來，噶瑪蘭族彷彿變成了蘭陽平原上的神話，歷史上大家都知道噶瑪蘭族起源於蘭陽平原，但是卻不知道蘭陽平原上仍有噶瑪蘭族的族人生活在這裡。

為了回應我們噶瑪蘭血緣的呼喚，為了讓下一代的孩子能知道自己是誰，不再因為自己的血源被排擠、被壓迫，而害怕承認自己是誰，奇立板社決定站出來成立「宜蘭縣噶瑪蘭族發展協會」，同時於 2019 年 7 月 13 日、14 日重新恢復舉辦在蘭陽平原已經中斷 140 年的海祭與豐年祭。

位於花東的族人已經被國家正名「噶瑪蘭族」為第十一族，但是蘭陽平原上的眾多噶瑪蘭族人，卻無法被接受為噶瑪蘭族人，無法被接受的原因不外是「你們不會說族語」、「你們失去傳統文化」、「你們被漢化嚴重」……。

關於這些現況，奇立板社的潘英才頭目這麼說：

並不是我們願意失去我們的族語和文化，自從 17 世紀漢人來到這裡，用武力搶奪我們的土地，運用我們母系社會的特色以通婚侵佔土地，及至 1878 年清朝發動軍隊攻打我們。為了躲避戰禍，我們的族人隱藏身份卑微地活著，花東的噶瑪蘭族人得到阿美族的收留，於是他們說阿美族語，留在蘭陽平原的族人說閩南語；清國戰敗後，日本人來到台灣，為了生存，我們只能接受皇民化政策，於是我們說日語；國民政府來台後，我們的後代只能說北京話。我們很想知道，這麼多年來不同的統治者對我們的壓迫，為什麼到了現在，不會說族語卻成為我們的錯誤？

我們期盼這是一個起點，一個重新恢復我們蘭陽平原上噶瑪蘭族族群自信心的起點。

【演出節目】：奇立板社小型豐年祭

1. 祭祖
2. 頭目致詞
3. 大會舞(咱們來跳舞、慶功歌、團結力量大、正派規矩)
4. 大家一起來(邀請觀眾大家一起跳舞)
5. 送靈

