

冬陽原音祭

漂浪II-甜蜜家園協奏曲

20 蘭博四季音樂節
21 11th Four Seasons Music Festival
蘭陽博物館遊客大廳

原音演出 | 部落市集



瑪嘎巴嗨文化藝術團

【四季音樂節】 12/12(日) 14:00



瑪嘎巴嗨文化藝術團粉絲專頁

蘭陽博物館的建築構思源於自然元素與音樂的交織對話。蘭博將韋瓦第《四季》協奏曲的音符化為片片石材，鋪設於建築外觀，象徵蘭陽平原阡陌縱橫的田疇，也開啟蘭博建築與音樂的對話。自2014年起，蘭博以另一種藝術形式-音樂介入公共空間，使蘭博成為一座音樂盒般的公共藝術。

今年的「2021蘭博四季音樂節」除鼓勵在地優秀團隊創造豐富在地性表演文本；並以「漂浪II-甜蜜家園協奏曲」作為今年度策演主題。邀請到宜蘭在地優秀原民音樂團體來館演出，包括三個泰雅族團隊：南山部落的「南山國小泰雅傳統舞蹈隊」、樂水部落的「門諾漢文化藝術團」及金岳部落的「金岳國小泰雅文化薪傳舞蹈隊」，他們將帶來源自泰雅族的傳說故事、傳統歌謠吟唱、器樂演奏、祭典重現、及根植於泰雅族「男獵女織」文化下的儀式舞蹈，呈現泰雅族源自於世代傳承和傳統智慧的表演藝術。此外，本館亦邀請來自花東在宜蘭落腳生根的阿美族「瑪嘎巴嗨文化藝術團」，透過阿美族古調吟唱、戲劇表現、傳統器樂演奏、祭典樂舞、及傳統結合創新的舞蹈編創演出，表現阿美族人經由文化傳承與串接的阿美族群認同。

本季「冬陽原音祭」希望呈現個別原民族群，在獨特的祖源傳說與文化傳統下，如何看待自身「家園」的珍貴性與完整性。在表現形式上，希望透過重返部落形式的祭儀與舞蹈、族語歌謠吟唱、及傳統器樂演奏，呈現最原汁原味的原住民族文化精華。也藉由「安居」與「家園」的主題，開啟原民文化被進一步深層閱讀的可能。透過對美好家園的重塑與再想像，共同描繪交織出屬於我們的甜蜜家園與幸福綠光！

【瑪嘎巴嗨文化藝術團】

「瑪嘎巴嗨」(makapahay) 在阿美族語裡是漂亮非常美麗之意！

多年前，花東海岸線的族人移居蘭陽平原，為了延續阿美族的傳統歌舞文化，「瑪嘎巴嗨」開始走上文化傳承的道路。在過去，阿美族族人迫於生活環境、工作、就學，散居在宜蘭各個鄉鎮角落，很難有機會凝聚在一起。

透過終身學習環境的牽引，不只關於母語的復振，也研習阿美族傳統技藝、祭儀由來，及至傳統歌舞文化。更有不少志同道合的族人及漢族朋友，基於熱愛原住民傳統文化而加入「瑪嘎巴嗨」，在這裡彼此分享、維繫情感、凝聚向心力！

用力唱歌跳舞是族人貼近祖先的最佳橋樑，由此連接，阿美族優美傳統文化在這片平原上能落地、生根、成長、茁壯、發揚光大，更受到尊重及保護。除了文化資源的傳承，更想將臺灣原住民充滿力與美的傳統歌舞文化，展現給不同族群欣賞；透過展演平台，分享原住民歌舞文化藝術，讓所有關愛的朋友們，能夠更深入瞭解原住民族豐富的人文風土世界。

【演出節目】

由於2020年度COVID-19 新冠肺炎疫情，為遵守中央防疫措施規定，導致本團每年固定辦理之宜蘭縣都會區原住民聯合豐年祭儀活動，不行往年豐年祭的大型儀式，要以另一種新形態模式來呈現，透過演繹阿美族傳統歌謠及舞蹈以及傳統、新創舞蹈的方式，感謝祖靈對我們的保佑，更將跟隨左右的病毒給送走。

因此瑪嘎巴嗨文化藝術團，「疫起歌送祭」成為本團在年底倒數前，迎接全新年度的感恩祭活動，將送走病毒，歡喜迎接新生命。

【PART I】:

- 1.〈悲傷獵人〉李明德耆老
- 2.〈Kero' 跳舞的旋律〉青少年團團員
- 3.〈山海歌頌〉耆老、婦女團
- 4.〈帶動跳-阿美採集歌〉全團

【PART II】:

- 5.〈Pangcah 生活流傳〉婦女團+青少年團
- 6.〈Hohayan 舞動〉青少年團
- 7.〈歌頌讚「美」〉老、中、青少年團所有團員
- 8.〈帶動跳-美式鼓舞〉全團、現場觀眾

【演出人員】

孫湯玉惠、督澄谷慕、李哲綸、陳美琴、陳明美、孫湯美花、朱簡詩婷、吳春花、陳桂珠、朱凡樺、柯淑英、林芳沂、陳淑香、高瑞蓮、黃亞玲、萬哈娜、劉星妤、李明德、曾朝暉、高正智、孫郁倫、余歆岳、高詩玲、陳品妍、陳玟諭、陳玟誼、陳弘恩、黃妍書、黃柔娟、黃之鈺、陳彬燁、陳思齊、蘇廉捷、陳宥軒

【工作人員】

李文奇、高雁蓉、濮秋蓉、林嘉文

