



植物包埋標本和它的製作人



國立臺灣博物館
National Taiwan Museum



工具準備



- ① 固定標本細線
- ② 擦紙
- ③ 過濾氣泡絲襪
- ④ 攪拌棒
- ⑤ 紙杯
- ⑥ 快乾膠
- ⑦ 剪刀
- ⑧ 橡皮筋
- ⑨ 美工刀
- ⑩ 倒掛標本的支架若干
- ⑪ 塗抹樹脂的水彩筆
- ⑫ 鑷子
- ⑬ 小剪刀
- ⑭ 紙膠帶
- ⑮ 計算機
- ⑯ 過期DM



- ⑰ 環氧樹脂：
A膠 (主劑；右)
B膠 (硬化劑；左)



- ⑳ 乾燥沙



- ⑱ 壓克力黏著劑



- ㉑ 箱底放置乾燥劑的乾燥箱

步驟 1 2 3



1. 標本乾燥

將採集的標本淹沒於乾燥沙中靜置一天以上(乾燥時間視標本含水量而異)。乾燥後的標本材料保存於乾燥箱；而箱底記得放置乾燥劑。

2. 混合環氧樹脂

環氧樹脂依照A、B膠性質，依比例分次倒入紙杯中攪拌均勻至透明，再以絲襪過濾氣泡。

但要注意：過多樹脂易生劇烈反應、發熱變黃、產生大氣泡並急速硬化。



3. 標本防潮

為避免製作過程中植物標本受潮，所以要先在植物身體上塗上薄薄一層樹脂，再晾乾。

步驟 4 5 6



4 · 在家倒掛金鉤

製作適合模具，並將標本倒立、固定於模具內。



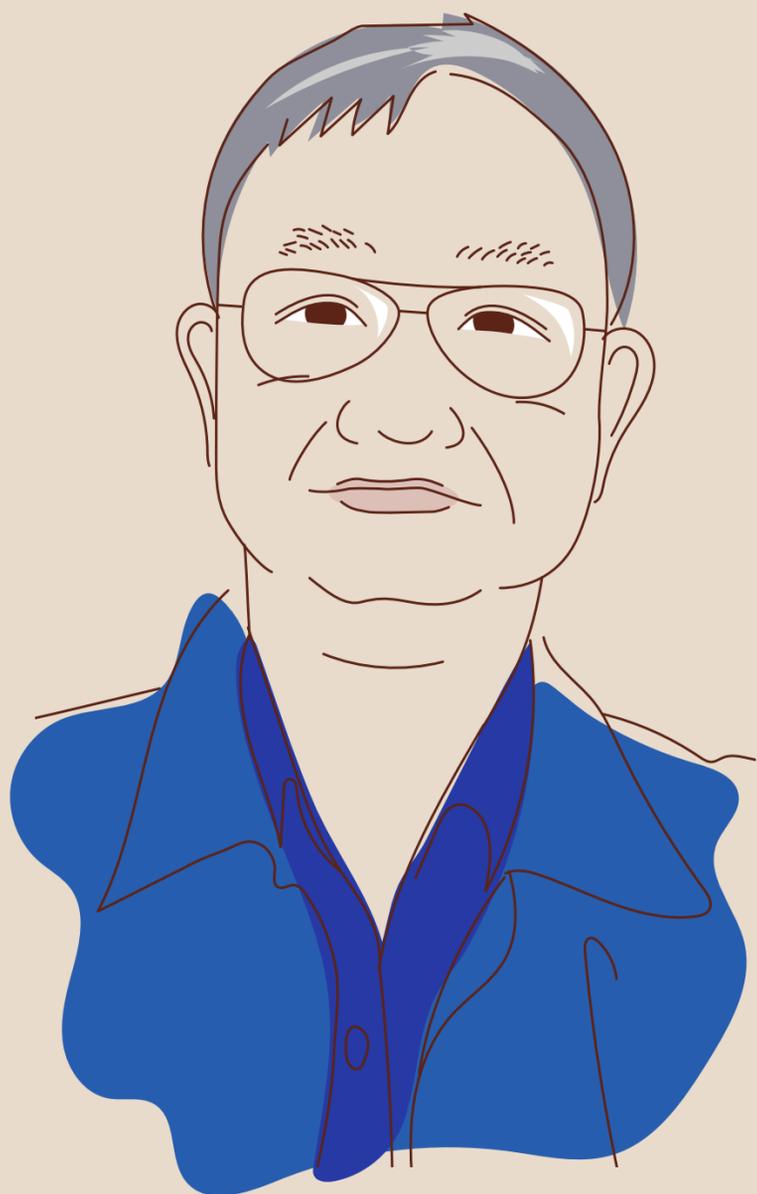
5 · 環氧樹脂要進來囉

把熱熱、混合好的環氧樹脂分至少 3 次慢慢注入在模具裡。一定要分次、慢慢的喔，以免氣泡也進來攪局了！



6 · 等登燈…

等到樹脂完全乾燥就大功告成啦！



包埋標本製作人簡介

烏龜大哥

本名徐錦弘，是打造並維護臺博館南門園區自然生態的園丁，也是園區的生物訪客登記簿，任何生物來訪都躲不過他的眼睛！——被他用相機登錄。其實，他的正職是博物館的保全人員，但由於長期駐守在園區，加上對自然生態敏銳的觀察力和熱情，他對園區的一花一木、一蟲一鳥的關心與瞭解，勝過任何人，是公民科學家的最佳詮釋！

除了透過鏡頭捕捉都市中野生動物的身影，烏龜大哥更是植物標本製作的一把好手，他運用化工領域的專業，將在園區內採集的植物，乾燥處理後加工製成包埋標本，就是展場繪圖體驗區桌面上一個個透明的植物寶盒！很美！是吧！

讓我們透過觀察記錄和科學繪圖，一起當個「一日公民科學家」吧！



國立臺灣博物館
National Taiwan Museum