

是公家單位，已經自有一套經營之道，相較其他一些必須自負盈虧的家族館，比較沒有營運上的壓力，所以並不期待加入協會能因此增加參觀人潮或是收入，反而是希望能夠提供家族館「整體行銷」方面的協助，畢竟這並非酒廠的專業，再者單打獨鬥的力量遠不及整體行銷企畫包裝，對於外來遊客也可以方便取得旅遊資訊。

站在理事的角度，李銘灶說，他當然瞭解協會正如部分家族館，也有經費方面的壓力，所以必須承接計畫案以維持運作。所以，他建議成立類似企畫委員會的機構專責處理接案工作，除了可以支援秘書處不足的人力，也可以做到把關的工作，選擇和協會本身性質相近的計畫案來做，而非為了爭取經費來者不拒。更重要的是，如此就可以減少為了計畫案的執行而忽略其他事務。

站在家族館的角度，也許認為協會應該肩負資源整合、協助營運等功能，但實際上也不能凡事仰賴協會，在協會力有未逮之處，各館必須化被動為主動。李銘灶強調，像是目前在白米社區也可以吃到宜蘭酒廠的枝仔冰，而在甲子蘭酒文物館內也可以獲取其他家族館的相關文宣資訊，這樣的互相連結即是憑藉著各館之間自發性的合作，如此才會讓人有同是一個「家族」的感覺，存在著兄弟情誼，否則，各家族之間或是協會和家族之間，似乎僅止於名義上存在連結的關係。

珊瑚法界

根據統計，台灣珊瑚產量佔全世界80%，南方澳更一度成為珊瑚的集散地，全盛時期有

多達四百餘艘的採珊瑚船。但是美麗的珊瑚在採收之後，成批的被運往大陸或是外銷歐美，在原產地卻什麼也沒有留下。



致力於珊瑚保存及南方澳地方文史記錄和調查的「珊瑚法界」賴榮興館長 林玟君提供

二十九年前的某一天，做豆腐的南方澳居民賴榮興看到珊瑚被一車一車運往外地，心裡直覺應該要為台灣留下些什麼，就是這個念頭讓他轉而投入珊瑚產業，盡己所能的保留這些海洋瑰寶。賴榮興利用開設珊瑚加工廠的機會，留下珊瑚材料，同時鑽研雕刻技法，將珊瑚提升到藝術境界，更在台灣大學建築與城鄉研究發展基金會宜蘭工作室主任王惠民的協助之下，成立「珊瑚法界」藝術館，為南方澳的珊瑚產業留下見證，也讓國人可以親眼目睹珊瑚之美。

館長賴榮興表示，當初王惠民主任鼓勵他結合住家與展示空間，設立家庭式的珊瑚博物館，但他覺得「博物館」三個字太沈重，又給人有距離感，所以並未接受，後來王主任不斷跟他溝通，同時介紹國外各種不同形式的博物館，這時「博物館」不再遙不可及，現在更是已經成為家庭和生活的一部份。