

# 我們都是一家人

## —傾聽家族館的聲音

林玟君

佛光人文社會學院公共事務學系助理

「宜蘭縣博物館家族協會」(以下簡稱「協會」)自2001年5月9日正式成立以來,至今已堂堂邁入第三個年頭。正如一個屋簷下的兄弟姐妹,有著不同的個性,出外各自打拼,但一提起家,還是同一條心,宜蘭縣博物館家族協會就是這樣一個大家庭。性質各異的家族館,平時打拼的目標也許南轅北轍,但最終會集結在「蘭陽是一座博物館」這樣一個夢想上。回顧過去這二年的草創階段,協會與家族成員們在摸索與學習之中一路走來。面對著這些異質性頗高的家族成員們不同的需求與成長步伐,如何一面對內協助增強各館的體質,一面建立與各家族館之間的協調溝通平台,並同時對外拓展整體行銷網絡,是每個家族成員對協會的殷殷企盼。

此次,適逢協會成立兩週年,特地專訪了幾個家族館,其中包含社區類家族館的「白米木屐村」、產業類家族館的「甲子蘭酒文物館」、藝術類家族館的「珊瑚法界」、隸屬公部門的「台灣戲劇館」、以及甫於2001年成立的「蜂采館」,以傾聽在這兩年中,家族館與協會及其他各館間的伙伴互動關係,以及他們的成長心情點滴。

### 白米木屐村

如果有人想要在短時間裡認識宜蘭,走一趟白米社區將是一條很好的捷徑。人稱後山的宜蘭,本是世人眼中的化外之地,因為堅持「環保、文化、觀光、資訊」四大立縣目標,而成為全台灣最適合居住的城市。曾經深受工業污染之苦的白米社區,居民憑藉著一股傻勁,單純的想讓居住環境有所改善,提不出什麼高瞻遠矚的計畫,便依循這樣的理念,沒想到竟

也走出自己的路。

白米社區發展協會總幹事林瑞木說,白米木屐村的經營運作,完全是以社區營造的方式在進行,靠的是大家的熱情和對社區的向心力,居民壓根兒沒想過「木屐村」會和「博物館」扯上關係。但呂理政老師告訴他們,博物館可以是貼近生活的,正如白米社區一直以來在做木屐的推廣、教育以及展示等工作,就是為了讓更多人體認到木屐是一種生活文化,想要將木屐帶到更多人的生活當中,讓他們有機會能夠體驗、親近,而這也正是博物館的功能之一。居民們這才瞭解,原來白米木屐村早就是一座不折不扣的博物館。



白米社區發展協會總幹事林瑞木勾勒出「木屐形象館」的發展遠景。  
林玟君提供

2001年5月9日宜蘭縣博物館家族協會成立大會,特別選在白米社區辦理,顯見白米社區所受到的肯定。就白米而言,協會的成立,林瑞木認為是家族之間進行策略聯盟一個很好的機制,透過協會以達到互補、共享的效果,例如某些家族館可能在行銷方面比較在行,就可以分享經驗和操作方法給其他家族館參考,畢竟既然身處同一家族中,就不能只想自己好就好,應該設法讓大家都獲得成長、獲得好處,這樣才有意義。正如宜蘭國際童玩藝術節的辦