

協天宮於民國六十七年擴大肆修建，廟貌雖然堂皇，然已乏古趣，惟慶幸的是，因風水關係，正殿後牆保留原來的土墻壁，只是基於裝飾與檔雨，必須貼上磁磚。後來協天宮的聯外道路開闢完成，各地香客絡繹不絕，甚至搭乘遊覽車，為安頓起見，民國八十二年特興建香客大樓，兩年後完工落成，最多可容納香客二百七十人。已是沒落的漁村，有此手筆，雖傷害既有的建築，卻也反映百姓對民間信仰的虔誠。

中興宮的改建受限於經費，分三段進行，首先是民國六十一年興建，因「愛國民族英雄鄭成功，神威顯赫，教化黎民，遠地善男信女汲汲而來膜拜，因緣見本廟常被水流失，遲遲未見重修，在有心人士林萬春者倡議興建，鳩集地方有志，組織中興宮興建委員會，於壬子年（一九七三）農曆十月吉時開工動土，至甲寅年（一九七四）農曆初三子時入廟，已告竣工。」後於民國六十九年，在集資從事廟的外壁磁磚人物堵的工程，及至民國七十九年，再行部分修建及油漆，全廟的改建，終告完成。

威靈廟的改建同樣是間斷進行，第一期是民國六十二年主殿完成，屋頂重修則是民國七十五年，五年後，加蓋拜亭，民國八十七年則重建金亭。

## 大坑罟廟宇的空間配置

人類活動在地表上的分布，形成空間配置，由於空間有範圍的界線，透過田野調查所作的研究之空間，通常以村里為主。因此，探討村、里為範圍的村落之寺廟分布，可顯示其空間配置的意義。傳統村落內部的聯繫和整合，鄉土神祇是重要的介面，其祠廟便成為村莊文化景觀的焦點和最醒目的標誌。特別在清代，更扮演村莊自治機關的角色，其功能涵蓋村內的文教、政軍和經社等各方面，村廟領導即村庄領導群。今天許多村莊的情況仍然如此，村廟還是庄民生活上、精神上的依歸所在。就此而論，大坑罟廟宇的空間分布當是大坑罟歷史發展與庶民社會的最佳見證。

### 一、村落空間

整體來看，大坑罟廟宇的空間分布，除新興宮處在中間偏西，威靈廟、協天宮、中興宮和大眾廟四座都位於東北角的區塊，之所以如此，與此地的發展完全呼應。因大坑罟北和烏石港區為鄰，南迄竹安河口，南北長約近四千公尺，西以省道二號公路（濱海公路）隔界，東至海岸線為止，濱海公路至海岸最狹窄處，僅二百餘公尺，最寬也不到一公里，是個狹長的海岸平原，其東側有起伏低緩的海岸沙丘，從烏石港沼澤以南至竹安河口，是一片低濕的沼地，為沙丘地形，阻擋河流排水而成的背溼地。而本區河流由北而南，分別是武營溪、福德坑溪和金面溪均十分短促，不過五公里，且都發源於雪山山脈東側標高五、六百公尺處，因沙丘阻隔，皆向南匯集得子口溪的北支流，