

就算看醫生也沒有辦法的，像犯土煞、收驚等，但我們信神不能迷信，中醫、西醫各有領域，神佛亦如此，林先生如是說。乩童分文乩和武乩兩種，另一種是靈媒，武乩則是訓練出來的，一般來說武乩較不開口，也比較危險，若有人要害你，在你起乩時，比個手訣，神一退你就得受傷。文乩等同神的發言人，神最慈悲、鬼最憨直、人最可惡，人為私利，利用鬼神，騙財騙色。

就太上老君而言，林先生算第三代，太上老君沿革，原是「無極先天大道」，據說在大陸有一個小孩五歲過世，師公借屍還魂，活過來後告訴父母：「我已經不是你的小孩了」。漸漸長大，在18歲時已經練就「天眼通」「天耳通」「天心通」三通，30歲左右到台灣傳教，風浪很大，他在手上寫個「免」，即刻風平浪靜，他到各廟宇都會和神明打招呼，人家以為他神經有問題，其實因為他看得到神明，而我們凡夫俗子看不見而已。乩童需經過神的挑選的，方可成為神的代言人，具神通之人，若心存邪念，神也會處罰你的，修道不是沒有辦法，但很多人認為迷信，孔老夫子說：敬鬼神而遠之！他也是相信有鬼神，只是不談他而已，每個人修為不一樣，所得結果亦不同。

除太上老君神壇外，林先生平時還幫人家看風水。

七、七星娘媽

七星娘媽設在一排公寓房子中，由紀旺德先生管理，信徒大都無法說出其來歷，只說七夕是七娘媽的生日，當天舉辦祭典，村民會準備麻荖、油飯、麻油雞等祭品來祭拜，在以前會有「乞龜」活動，用糯米作成龜形，以擲筊方式乞求，誰的聖筊最多就可把糯米龜帶回家，若今年求得，明年當加倍還願，現在已經改成紅龜粿了，乞龜儀式也不知何時已不存在，但會請戲班來演戲，部分人家還會請客，熱鬧一下。某些地區，每年七夕家中有小孩子，都會向七娘媽求「綦」，以保平安，在大坑罟七娘媽，也有此習俗，只不過現在年輕一輩多不信這一套。

大坑罟的室外祭祀與神明會

大致說來，大坑罟民間的室外祭祀也有可述，最明顯的是自然崇拜的松仔樹公和英靈信仰的老大公。而請媽祖因不供奉在廟內，而是在廟外臨時搭棚，或可視為室外祭祀。至於神明會則為深入基層的信仰，亦在本章一併討論。

一、松仔樹公

泛神論是傳統民間信仰的特徵之一，人們看到大自然的殊異現象，產生強烈的感受，形成萬物有靈的自然崇拜，老樹就是具體對象，樹有樹神，千年老樹會成精等即為民間普遍的認知。

協天廟前有兩棵百年老松樹，每逢七夕或