

仇、嚙臂盟心、謝晨昏於異域。而乃戈船浪泊、轉戰千年、蠟表興元、間行萬里。絕燕山之偽款、覆虎穴之名酋。作砥柱於東南、繁遺民以弁冕。弘勳有奕、若節彌貞。惟移忠以作孝，斯為大孝；蓋忘家而許國、乃克承家。銘具金石之誠、式重河山之誓。是用錫以冊封為延平郡王，其矢志股肱，砥修茅戟，丕建犁庭之業，永承胙土之麻。尚敬之哉。欽此。

職是之故，鄭成功極得台灣居民的崇祀，尊稱開台聖王，實至名歸，而中興宮之名，亦有深意在焉。

主神是鄭成功，左邊奉祀甘爺，即為甘英，乃鄭成功的重要部將，得以隨侍在側。因廟內神祇類別不多，故在右邊供奉福德正神。而神明會以國姓爺兄弟為名成立的，另有七仙姑會，會員約六、七十人。廟裡雖有管理委員會，但平時每月少許費用委請廟祝莊萬春看顧。

至於神明的由來，據莊萬春說，約百多年前，下寮地區有人小時後玩土坯，用泥土捏成人形，後來卻有神明來起乩，而且出現神蹟，才蓋土塙厝，作為棲身之處，供民眾膜拜。被大水沖走後，神明開始流浪，後為莊先生的居家神，及至民國六十一年，村民集資蓋中興宮。日治時期皇民化運動時，不許民間祭拜神明，家中所有神像都要集中處理，一些供奉神明者，把神祇放在隱密地方，如閣樓或床下等，等夜晚或節日，請出祭拜，唯獨供奉鄭成

功者，不必閃躲，此或因鄭成功與日本關係密切所致。

中興宮和協天宮時相往來，關係密切，去年十二月十五日，我們來到中興宮訪查時，抵達時正巧看見有輦轎和一堆村民熱鬧的爭論著，其中還有乩童在，這乩童和一般乩童不同，會吟唱詩歌，接著乩童又和輦轎說了一些話，旁邊有一人負責擲筊，後往廟外香爐邊，乩童打了一套拳法，再回到廟中，儀式結束。由於跟隨輦轎走動，方知是協天宮的「老武帝」和「四帝爺」。中興宮原來的老祖是民家供奉的，後因靈驗，村民鳩資建廟供奉，卻因兵將眷戀以前的地方，不願到中興宮，今天帝君出面協調溝通，請兵將一起過來，協調結果先犒軍三天；另外，廟外香爐位置不正，也將一併調整，雖然如此，村民擲筊多次卻不成，只好問帝君是否也要參與此事，竟然聖筊，因此決定先犒軍三天，移動香爐時再請帝君參與。簡言之，中興公開台聖王老祖及老部眾不願過來中興宮，現在廟中是四王，乃老祖的指定代理人（神），其實神只有一個，其他都是分身，這是乩童娓娓訴說其原委。

接著乩童又談到剛才在中興宮吟唱些甚麼？打的甚麼拳？本身並不知道，那時帝君附在我身上，這並非經過訓練的，吟唱及打拳手勢，你現在叫我做我也不會呀！真要做也沒辦法，做不來。我以前有拜師，後來就是神明在半夜以後來教，像我剛剛在中興宮時，感覺輕