

候不佳，陰雨不停，影響祭典，及至民國六十二年重修完工，將入廟提前於十月六日，以避開惡劣天氣，遂為習慣，此後成為廟的千秋慶典吉日。

跟其他寺廟一樣，威靈廟亦設管理委員會，現主任委員為林松庚，惟香火不是很旺，平時並無廟祝，由鄰近住家輪流每半個月負責點香奉拜。因輪值的關係，各家相互比較，致使週遭的環境非常乾淨，曾獲縣內寺廟整潔評比的優勝。比較特別的是，曾有外國人到此參訪此廟，因不懂外文，造成解說困擾，民國七十六年主任委員徐讚進，加以改善，將廟史鐫刻在左壁的大理石板上，並分別附刻日文及英文的翻譯。廟中的讚辭〈威靈頌〉曰：「威加海宇鎮蘭陽，靈佑蒼生富且康；廟貌巍峨神駐跡，李門英烈日月光。將旗舞鳳仁風被，軍令如山正氣張；千載太師重林府，秋闈榜放姓名香。」及其重修後的所有對聯均由陳慶煌撰述。陳氏為廟旁子弟，得國家文學博士，此乃貢獻所學，回饋家鄉的具體範例。這些均屬威靈廟的特色，地方小廟有此表現，值得稱許。

威靈廟的聖誕千秋，也有過火儀式，去年農曆十月六日，我們約正午12:20到達時，村民正忙著準備過火之木炭火堆，正有一座神轎蹦跳著出去，問村民去哪？答說去繞繞！名曰神轎，其實是椅子用四根木頭穿過，神像放在上面，由四人抬著晃動，搖擺蹦跳，戲台上則準備著跳八仙，過火完畢即開演。

火堆用碎木炭引燃，旁邊堆著一袋一袋的炭，旁邊用四架大電風扇吹著，遠遠即感受到它的熱力，幾位村民利用鐵耙把火堆挖成凹槽，再推成堆，續加木炭，反覆的做著，鐵耙太熱時就放到旁邊備好的水桶裡，「滋」！的一聲；之前出門的神明回來，在每包炭袋上，用神轎的木棍點一下，再沿著火堆繞著，另剛剛停在廟前的神轎也紛紛加入繞火堆，後至廟中請出令旗，置於火堆前的供桌，桌上有生的牲禮，即生豬肉、生魚、豆干，據村民表示過火一定要用生牲禮，法師會來作法，作完法事，生牲禮歸法師所有。

此時廟中傳出奇怪聲音，好奇趕快跑去看，原來從八里來的乩童起乩了，眾人趕緊拿銀紙、毛筆給他，看神明有何指示，只見乩童口中發出哈、哈、哈的聲音，並在金紙上寫字，寫完三、四張，就退駕，看他拍打桌子打膈，痛苦的表情，搖頭晃腦、汗流浹背，看來不似作假，神的力量還真大！

北管子弟樂聲亦適時響起，村民說是八里來的，眾神齊集廟埕，各展武藝，有一手拿法器之青年，嚇退路邊攤販，攤販二話不說走人，嘿！警察來趕還討價還價呢！再次見識到神力！再看子弟樂的樂器上寫著：北投新樂社。廟中一直廣播，下午2:30左右過火，今天屬蛇和鼠，不乾淨，前一晚行房者，亦不得過火。