

價響，誦經聲倒是悠揚悅耳；供桌用桌子架起拜三界公，上有燈座，和上次拜三界如出一轍；而另一邊帝君桌上有左右兩個禮斗，內以香灰為底（大多用米），插著尺、劍、秤、剪刀、鏡子、小蠟燭（斗燈）、斗傘（象徵圓滿，類似古時皇帝出巡時用的圓形大傘，縮小比例，傘下乃太歲星君之牌位）等。

謝斗約12點結束，開始燒金紙，10幾個人幫忙竟燒了20幾分鐘，大太陽加上燒金紙的烈焰，讓人為之暈眩，雖是滿坑滿谷的祭品，然供桌仍在持續增加中。而和尚念經的桌上有一盤較特別的東西，頗引人注目，盤中裝著米，上頭鋪著繡球花瓣及一元銅板，上面覆蓋麵線，問主事者，得到的答案是「請好兄弟吃」。下午1：30分起在廟外「站普」，電子琴、鈸鏡再度響起，儀式和中元普渡相同，只差沒有某某信士的小旗子，和尚仍做著法事，這是協天宮一年裡最後一次祭典，這次祭典完大家就準備過年了。

二、威靈廟

威靈廟供奉李府千歲，亦稱李府將軍，李將軍係漢代隴西成紀人（甘肅天水），自幼孤貧，刻苦力學，及長，文武自成一派，為漢代邊疆名將，歷文帝、景帝、武帝三朝，官拜上谷、雲中等七郡太守，一生與匈奴大小七十餘戰，斬獲極多，匈奴畏之，號稱「飛將軍」，唐詩曰：「但使龍城飛將在，不叫胡馬渡陰山」，就是李廣的最佳讚譽。李氏智勇雙全的功績，

史不絕書，為後人所崇敬，成為福建漳州一帶漁民的守護神。

本廟主神在乾隆年間，隨移民來台，供奉於大坑里武靈庄之林姓民家，因該地位在河流出口，地勢較低且受改道影響，常遭災害，不適人居，紛紛外遷。林氏兄弟的老大和老二奉李廣、李文過河遷居打馬煙，再經重修，即為泰安廟。而老三林萬春則奉李仁，移到汕尾，供祀家中，初建小廟，後於民國六十二年由信徒集資改建，乃今威靈廟的由來。

另一傳說為汕尾居民以前「扶俾仔」到八里，當地有一百姓「吃烏煙」（抽鴉片），犯上煙癮沒錢，只得將家中供奉的神祇拿出兜售，漁民遂買回奉祀，後因洪水沖毀，才在現址重建供奉。

廟的右邊祭拜福德正神，左側則供奉林太師，相傳林太師乃太子的老師，一天正對太子上課，旁邊王爺們的船正在笙歌樂舞，太師生氣，可是不便發作，於是拿類似草繩，把一座座的王爺船綁起來，據說船竟不能動了，所以後來有句俗語說「林太師綁王爺船——孤掘」。林太師神尊隨李將軍渡海而來，因而供祭在側。千秋之日，同時崇祀已過世的建廟委員，以示追思感念。

本廟千秋原為十月十一日，這個時候氣