

大坑罟的民間宗教(上)

陳進傳

國立宜蘭技術學院教授

前言

宗教信仰是人類生活的重要內涵，其旨意是引導精神依歸，改善習俗風氣，淨化社會人心，增進生活安康。台灣乃移墾社會，為保障性命、維護財產，更需要宗教信仰為之支柱，僻居山後的宜蘭，同感殷切，毫無例外。

過去的宗教研究，大都側重宗教理論或神明概述，近年來，已較落實鄉土信仰，如台灣各方志均有宗教篇，綜述該縣或鄉、鎮、市的宗教現象，而神祇信仰與廟會活動，也引起專家學者的注意並多所著墨。至於以村、里為單位的宗教論述，則還在起步，揆之實情，台灣的民間信仰具有明顯的區域性格，從村、里範圍的鄉土信仰，可為宗教發展與宗教研究，提供實證的效用。因此，本文以宜蘭縣頭城鎮大坑罟（即大坑罟）為範圍，進行田野調查，討論其民間宗教及其區域意義。

大坑罟的固定宗教場所

宗教行為發生的地點可稱為宗教場所，以宗教建築物的有無，將之區分兩種類型，即固定建築的宗教場所和室外的信仰祭拜。前者通常有安置神祇的宗教建築物，信徒就在該建築物中從事祭祀活動；而後者缺乏具體的宗教建築物，其宗教行為大都在室外的空間舉行。大坑罟的宗教信仰，兼具這兩種類型，茲先敘述固定建築的宗教場所。

一、協天宮

協天宮的由來是大坑罟先賢陳仁壽、陳和尚

等，率領陳姓宗親二十餘人，自福建漳州佛曇大坑村，祈請關聖帝君及玄天上帝二尊神像，從烏石港上岸，其後有些陳姓宗親要向外發展，以擲筊方式決定神尊的去處，結果關聖帝君留駐頭城，玄天上帝移駕嶺腳（現蘇澳馬賽），稱為「上帝公」，兩地都以「大坑罟」為名。另有一說：唐山一黃姓兄弟，攜帶家神飄洋過海而來，於海上遇風浪乃各自上岸，即今協天宮與接天廟之始。

遷居初時，荒野未闢，協天宮的起造，先由民家祀奉，繼因陋就簡，以茅草搭成拱形，如同菜瓜棚，再以竹管、後用土塊，牆角則是海邊石頭所堆砌。同治二年（一八六三）擴大規模，以石為材，於同治六年（一八六七）落成，復於明治三十九年（一九〇六）增建前殿。民國六十七年（一九七八）大肆修建，因而宮殿煥然一新。惟神明背後牆壁仍維持原來的土塊牆，只是外覆磚牆以資保護，據說因風水關係，不可亂動。民國八十二年（一九九三）興建香客大樓，越明年落成啟用，最多可容納香客二百七十人。

廟內開基關帝神像為全國難得一見的礬石質材雕刻，據《本草綱目》記載，礬石可治發燒，具解熱功效，昔日醫藥不發達，村落住民生病染疾，都到帝君尊前虔心祈求賜藥，從神像底座刮取礬石粉，經沖水飲用後，即退熱祛病，現已不再供人取粉，以維持神像的珍貴原貌。至於香爐則十分珍貴，其一為上好的實材