

所以他們在觀看考古現場的挖掘作業時，大多是看熱鬧而不是看門道，不僅參觀效果不大，而且也無法達到教育的目的。為了讓中小學童認識考古的內涵，博物館人員希望運用「參與式的展示」，讓中小學童可以動手體驗，因而有了學習教室的初步規畫構想，希望中小學童對考古學概念有所認識。

對中小學童而言，考古學的概念也許太難了，但是我們可以發現，中小學童從小即對偵探、尋寶等等活動感到興趣，而考古學主要的工作之一，就是要知道如何發掘器物。這種挖掘器物的過程，就好像是尋找寶藏一樣，十分具有吸引力，中小學童不也可以將自己變成一個像考古學家的科學偵探？另外中小學童在家裡經常會發現一些舊東西，引發他們去研究如何利用這些舊東西，這樣的作法，其實就像是考古學家如何從人們遺留下來的東西，重建人們的生活，對啟發中小學童的考古學概念是有幫助的。由此可知，在生活中就可以發現許許多的考古學。不過，如果要真正第一手接觸考古學，那不妨到史前館本館和其附屬的卑南文化公園走一趟，滿足一下對考古的好奇。

在卑南文化公園裡，考古學家的挖掘工作，以及地底露出的史前珍寶，真實地展現在中小學童的眼前。然而，他們雖然知道這些珍寶都是考古學家辛苦挖出來的，但是他們對於考古學家的工作卻可能僅止於一知半解的程度。基於此，我們希望以「考古學家做些什麼」的學習活動來加強考古學概念。

## 學習教室的設計規畫

學習教室位於遊客服務中心展示廳的後

方，原是一間特展室，面積僅約十坪。筆者負責規畫學習教室的活動主題和內容，委由邱千容小姐進行細部設計。筆者曾經從事考古遺址的發掘工作，並曾參訪英國約克市，對約維克維京中心（Jorvik Viking Centre）和考古資源中心（Archaeological Resource Centre）甚表讚賞，它們是約克考古基金會（York Archaeological Trust）推動考古教育相當成功的案例。

約維克維京中心以時光列車的方式，吸引大量遊客參觀，是相當具有創意的考古展示。而考古資源中心則像是考古學家的工作室，十分具有教育意義。在考古資源中心內，不但可以摸得到考古發掘出土的古物，而且也可以像古代維京人一樣紡線和編織，考古學是一項專業工作的觀念，隨著動手體驗的學習過程，而更加令人印象深刻。有趣的是，透過這樣的過程，學習如何解開考古線索，回答許多不為人知的古代謎題。約克考古基金會從1972年成立至今，雖然現代建設同時帶來大量的破壞，但該團隊的工作一直和時間在賽跑，不僅完成了多項考古研究計畫，而且還持續不斷地推動各種考古推廣教育、古物保存及遺址保護的工作。



英國考古資源中心考古遺物分類活動 楊淑玲提供