

卑南文化公園的植栽規劃

林佳靜

國立台灣史前文化博物館助理

一、卑南文化公園的基本構想

1980年南迴鐵路台東新站的整地工程，施工單位在遺址上進行大規模鏟土，揭開了蘊藏豐富的史前卑南文物，也讓沉睡數千年的史前遺址重現在世人的眼前。經由考古學家的發掘研究，認為這是台灣新石器時代一個十分重要的代表性遺址，也是沿太平洋與東南亞地區中，規模最大的石板棺墓葬群遺址。同時，在各界的努力下，開始有史前館的籌建，也促成了台灣第一座考古遺址公園—卑南文化公園的誕生。

傳統以物品為主的博物館，近年來已逐漸重視物品原址狀況的資料，在蒐藏政策上，也從以物品導向變成以背景環境為主的趨勢。背景環境資料可賦予物品意義，同時物品也可對相關的空間提供更多的意義(鄭惠英譯，1989)。因此有現地博物館的產生，也就是主張物品現地保存，以賦予物品的背景環境與歷史文化脈絡之意義。而考古遺址現地博物館則是專稱以博物館經營現地保存展示之考古遺址；如果有包含遺址及其周圍環境的野外遺址博物館，通常稱為「考古遺址公園」，廣域的歷史保存主張史前或歷史遺跡與周圍的環境有著不可分割的關係，不僅應保存於其原始的地點，而且必須將周圍環境一併保留，才能彰顯其完整的歷史與文化意義，此即所謂的「廣域保存原則」。廣域保存的觀念與自然生態保護區、國家公園的設置相呼應，同為世界自然與文化資產保存維護的重要發展理念(呂理政，1999)。卑南文化公園即是以保存維護史前遺址為基礎，以廣域保存的構想並進行展示教育計畫，規劃為一座具有自然風貌的考古遺址公園。

遺址公園最大的資源在遺址本身，因此卑南文化公園的基本理念，是規劃一座心存遺址的自然公園。規劃者心目中必須先存在一個新石器史前聚落的想像，根據考古學者多年來於卑南遺址的發掘研究成果，以此為藍圖進行遺址公園之規劃。理想中，基地應包涵「遺址中心區」與「遺址環境保全區」兩大部分。前者以現地發掘展示場、現地保存展示館及遊客服務中心等為核心，將發掘、研究成果設計成教育性的展示。後者則是根據遺址出土的花粉，分析鄰近地區的殘存原生植物調查，加上南島民族習用之民俗植物，推斷史前時代的自然環境生態。並自其中選擇適地的原生植物予以栽植推廣，模擬史前時代卑南聚落的自然環境想像(曾聖元，2000)。

二、卑南文化公園植栽規劃的理念基礎

卑南文化公園的植栽為史前自然環境展示的重要一環，所選樹種需為台灣原生植物，並以台灣東南部地區之特有或具重要生態意義的植物為主。史前館於籌備成立之初，即委託國立台灣大學植物學研究所的李瑞宗博士進行卑南山附近的原生植物調查研究，並設置原生植物苗圃，實際栽培公園備用植物，以期盡可能恢復卑南遺址的自然植被。自卑南山頂而下，至卑南文化公園的河階地，依次調查8個樣區。每個樣區面積10mX10m。調查結果略述如下：(李瑞宗，1993)

(一) 樣區1~3為西側山稜的森林植被，為黃連木—台灣海桐群叢；地被植物以台灣蘆竹為主。值得注意的是台灣海棗的生育，數量約為10~20株左右，應為昔日海崖植被之殘餘。