



原本以珊瑚為材料、佛法為創作主體的珊瑚藝術精雕，結合南方澳的漁業發展歷史成為該館的特展，以及在社區資源的調查過程中，所發掘的社區歷史空間、與漁民的生活歷史記憶，都將成為珊瑚法界藝術館將來收藏、展示、教育與研究的體材。因此，「珊瑚法界」透過這次的計畫，已經突破了其館舍原本狹窄空間的限制；除了本館之外，並將南方澳社區的人文與自然環境納入該館展示的範圍中。同時，也看到將這些收集而來的珊瑚補撈漁網與石頭，運用於展示隔間的設計、繩釣作業的椅子運用於咖啡廳的椅子、夜間捕漁的聚光燈運用於展示空間的照明。

我們相信，「珊瑚法界」的這些成果，絕對不是因為南方澳擁有比其他地方或社區更豐富的人文資源，而是「珊瑚法界」比別人多一份熱心與投入，在默默的努力中，持續地自我提升、強化體質。