

# 從宜蘭縣博物館家族培基計畫談家族館的體質提升

林奠鴻

宜蘭縣博物館家族協會理事長

宜蘭縣博物館家族協會（以下簡稱家族協會）成立之後，除了延續蘭陽博物館籌備處長期所推動的「宜蘭縣博物館家族成長計畫」之外，「宜蘭縣博物館家族培基計畫」是由家族協會第一個正式提案申請、通過執行的計畫。雖然，這項計畫也是家族會議所通過的年度計畫，但不同的是，從計劃的擬定、輔導小組成立、徵選家族館參與、課程的安排等各項工作的執行，完全是由家族協會統籌負責。這樣的工作模式與之前家族會議工作認養的操作方式有點類似，其終極目標除了為營造家族成員之博物館事業的願景、以及探索與開創宜蘭多元文化的神聖使命外，如何藉由家族成員在參與及執行計畫的過程中，提昇家族的體質及經營能力，將是整個計畫的精髓所在。

長期以來，分布在宜蘭境內各地的家族館，除了少數幾個由公務部門經營的博物館之外，大部分因受限於經營規模和有限的人力與資源，除了消極的「實物」收藏與展示外，往往忽略了創作過程的介紹、或背後真正可以展現的生命意義。

記得在去年（90年）4月中旬，蘭陽博物館籌備處安排家族成員參觀幾個北部及中部著名的博物館，其中除了有國家級的台中「國立自然科學博物館」，也有地方民間小型的「龍南天然漆文物館」。在這次的參訪中，相信我們看到的，不只是由一群專家與金錢打造的大型博物館，也看到一個家族窮其一生、從事天然漆的事業。透過主人的介紹及展示，我們看到龍南天然漆文物館從興盛到沒落，從事業的經營到對天然漆生命的堅持，幾乎每一個展示的物件，背後都有一段動人的故事。我相信，雖然

大部份的宜蘭縣博物館家族成員比不上國立自然科學博物館的規模與財力，但是龍南的故事，不也正是在述說著每個宜蘭縣博物館家族成員成長的過程嗎？

「培基計畫」除了為深化家族館以宜蘭文化特色為主題的資源調查與蒐集外，並希望家族成員將整理收藏與創作的過程，透過展示或導覽介紹，讓參訪者除了欣賞各館的主題特色展示外，進一步也可以了解每個物件收藏與創作的心路歷程。此外，為了突破各家族博物館之經營規模與空間的限制，這項計畫將觸角深入和地方博物館息息相關的社區；希望透過社區資源調查計畫，發掘地方文化資產與社區環境資源。這項資源調查的成果，除了可以豐富收藏與展示外，也可運用於各館的空間規劃、展示設計、教育推廣及導覽解說，轉而塑造家族館在建築空間設計上與營運上與眾不同的特質。

在這次的「培基計畫」中，總共有「珊瑚法界」等13個家族館參與。為了解決各館的人力問題，家族協會向勞委會申請了14名永續就業工程計畫人力，協助各館的資源調查工作。除此之外，家族協會並安排了一系列的實作課程，來協助各館工作得以順利進行。同時，也成立了輔導工作小組，結合博物館各面向的專才，以「母雞帶小雞」的方式來達到輔導的目的。

計畫經過半年的執行與操作，除了少數幾個家族館外，我們可以從珊瑚法界藝術館所舉辦的「火珊瑚與南風人的對話」特展中，看到這個計畫執行的具體成果。