

課程的新生命－反省與展望

在這6個系列的課程中，成果之累積可分為3大類；除了於課前蒐集專題相關書籍文章等資料外，籌備處委託了「小桌子文史影像工作室」負責人卓碧珠女士負責課程內容之影像紀錄。此外，課程的相關文字記錄，也責成專人彙整。

回顧本系列課程原設定之目標觀眾，除了蘭博同仁、本館建築與展示設計單位人員外，並期望藉由是項課程，能帶給博物館家族成員對蘭陽大地有更深層的體認。然實際參與情況，除了少數課程外，其參與情形並未如原先所預期。分析可能原因，或因自身業務繁忙，或因各家族館成員考量課程內容對家族館的經營並無直接的幫助，故參與情況並不擁躍。未來蘭博學苑尚有其他系列課程，期望蘭博家族成員能善加利用，經由這些課程的接觸與啟發，獲得對宜蘭更全面性的瞭解，得以深入思考自身家族館在蘭陽地方文化的定位，於規畫及經營上得到助益。

蘭陽博物館籌備處舉辦了上述6個系列的宜蘭巡禮講座課程之後，自5月底起，課程擴大為宜蘭社區大學的「宜蘭巡禮－宜蘭人文生態解說深化培訓課程」，分為91年上學期（5-7月）的10次課程、及下學期的18次課程舉行。課程形式延續了講座與田野踏查互相搭配的模式進行，其內容則更深入的探討宜蘭的濕地、鳥類及動物等自然生態環境、以及民俗慶典、聚落文化等人文生態環境相關議題。令人欣喜的是，上學期的課程在短短的數天之內即報名額滿。這樣的發展，一方面意味著渴望認識宜蘭

鄉土的人數增加，一方面也是對這系列課程的間接肯定。身為課程設計單位，對於講座課程的延續、及參與學員層面的擴大，活動效益也相對的擴大而感到鼓舞。

在講座內容的難易接受程度，與參與人員偏好於參與動態的踏查活動，這是擴大參與層面後的一個矛盾處。講座課程的目的，原是為了蘭陽博物館的展示規畫而設計，參與的人員尚能維持一貫的學習與參與態度。在擴大學員範圍後，原來的課程目的逐漸模糊化，必需尋找另一個課程的設計目標，才能維持活動的品質與學習精神。目前蘭博學苑以解說培訓的社會教育為新標的，期望活動性質的改變，能帶給宜蘭巡禮系列課程新的生命、新的視野及方向；也期望參與課程成員秉持著深入瞭解宜蘭的求知精神，及一個關懷宜蘭文化的心情。

蘭陽博物館籌備處正像一個青少年，也許資源不是最多，剛開始也不能呈現最好；但是，擁有眾多關愛人仕的參與和支持，也擁有最真誠的學習精神，因此可以成長，可以茁壯，可以期待。