

送到現場組裝。如果不借助電腦，這幾乎是不可能辦到的。而蓋瑞的設計風格是1960年以後興起另一種建築美學，稱為「後現代建築」。主要風格特色重視地域文化、與都市整體環境品質，強調人性、感情、自然、歷史之間亦可聯繫的關係，並從歷史與古典要素中去擷取生活中曾經遇過的美感與浪漫情感。

從以上來看，所謂現代與後現代的差別，主要是現代建築強調設計者的個人思維、個人風格、以及設計者可以將素材發揮到最佳狀態，其實這是延續了現代主義下強調個體與主體性的創作，往往讓人驚艷，卻需要觀眾去深刻了解創作者的理念。而後現代建築則反其道，雖有強烈個人思維及個人風格，卻在設計時考量週遭環境及他者群體的關係，讓相關人有機會參與或了解與他們有何關聯，讓使用建築者或觀眾可以輕易理解。簡單的說，觀眾直接就可以透過建築，了解設計者傳達的意念，這就是後現代建築。

## 後現代的蘭陽博物館與蘭陽建築文化

蘭陽博物館的設計由大元聯合建築師事務所，是以蘭陽地區東北角海岸的單面山地形來作為「設計主題」，將博物館建築融入所在的位置與地形中，避免破壞地質結構，保存烏石港溼地的環境。這樣的設計就符合後現代設計理念，設計時充分與當地的地理環境相互結合，保持互動共生的關係，讓參觀民眾可以嘗試去了解設計者的理念，進而親近他，就如同面對一件觀眾所熟知的藝術品。就如同民眾對新蓋的廟宇比對公寓要來得熟悉，廟宇就如同後現代建築，與民眾的生活、歷史及思想息息相

關；公寓的比喻如現代建築，相對一般民眾的感覺是較遠的，雖然住在其中，卻無法引起民眾的共鳴。

這樣的設計理念，代表著這些建築設計注重的與地方歷史文化、景觀及與地方人民的關聯結合，強調生生不息的生態工法，不過度使用材料，符合再生利用的原則。這些想法拉回到這十幾年中，在蘭陽地區所推動的「宜蘭厝」與「生態校園」的規劃，不都是在尋找屬於宜蘭的設計元素，強調與自然環境的融合為最主要目的嗎！而新的二結王公廟在設計中融合中國傳統五行八卦及陰陽剛柔並濟的設計元素，不也就是在展現廟宇的新建築設計與傳統觀念思維嗎！

因此，這些建築的形成，其實在在顯示宜蘭的地方文化主體的塑造過程。因為這些建築的設計，雖然不斷要傳達地方傳統文化、自然環境、居民參與的意念，但同時也透過建築師的想法與巧手，也把屬於沒有疆界的藝術美學觀念，源源不斷灌輸給民眾及這個地方。這種宜蘭地方文化的塑造是融合國際與地方的，在目前「全球化」的浪潮下，地方文化往往淹沒於其中的困境中，這是相當不容易的。同時，還可以從宜蘭塑造地方文化的其他作為中看出，譬如童玩藝術節、綠色博覽會的舉辦，看似發展觀光活動，背後的文化交流、觀光文化塑造，以及宜蘭重視文化保存及生態環境的努力作為，都可以透過活動的舉辦不斷彰顯，也凝聚宜蘭地方的「認同感」，這種認同感，顯現在外的就是「宜蘭精神」與「宜蘭經驗」了。

## 結論

林林總總的談下來，起因雖是博物館的建