

博物館建築理念與地方文化塑造

從紐約與畢爾包古根漢美術館談起

林明燦

仁德醫護管理專科學校講師

楔子

當千禧年的八月，跟隨著美國博物館的參訪團到達紐約，參觀了數個博物館，心中有著無限的感動，或許是第一次吧！當我佇立在中央公園旁古根漢美術館之前，雖然下著細細的小雨，但被其倒螺旋的建築形體所震懾，對平時多看到四方平整的高樓大廈建築，或者傳統中國式建築，別具一種特殊風味。在現代主義設計理念下的古根漢美術館，運用圓的元素來作為建築要素，讓人有充滿驚奇之感。因為，博物館不僅具有其他現代建築要求的功能性、結構性與流線性，更帶有一種「圓融」的感覺，或許是不喜歡現代建築的直線線條的崢嶸，而對這個博物館有所偏好吧！

古根漢美術館收藏許多現代前衛藝術的作品，最夢寐以求想見的是抽象主義大師康丁斯基（Wassily Kandinsky）的作品，可惜沒有專展，無法一窺全貌。沿著圓形迴廊而下，在其中一間展示室，看到另一座畢爾包古根漢美術館的展示，當場佇立觀看，因為這棟建築迥異以往看到的，反而像是一件雕塑品。當了解其創作理念時，更覺得在世紀之末，不斷在高舉「後工業」、「後現代」的大旗時，終於有符合其理念的建築設計。

回國後，不斷涉獵有關畢爾包古根漢美術館的資訊，對其建築設計的理念及意涵的展現有不同的看法。因此，本篇文章將嘗試比較紐約與畢爾包的兩座古根漢美術館在建築美學上的不同。其次，嘗試從文化研究角度分析蘭陽博物館在其後現代設計的走向下，在地景之結合、地方感的塑造中如何融入蘭陽文化元素。同時，透過建築，淺談地方文化的塑造。

現代與後現代

紐約的古根漢美術館是由美國建築師萊特（Frank Lloyd Wright, 1869~1969）所設計，他這棟足以代表現代建築的經典之作，實踐了萊特所謂的「有機建築」的理念。這座建築以倒螺旋型的外型，以及內部連續向上迴旋上昇的迴廊設計，打破了人們既有的空間經驗。不過，這樣的設計卻是萊特晚年的創作，因為形式有別其早期的作品。萊特的作品在建築史或藝術史的發展中，統稱為「國際樣式」（International Style）。這些建築有一些共同特點，建築物被有規律且可見的骨架支撐，層次分明，建築結構對稱平整。其次，在材料使用上，多利用鋼筋混凝土來創造立體造型建築。在風格上，深受現代藝術中立體派、達達主義與抽象派的思維影響，將立體層次、創作意念、線條、符號、色彩、素材運用在建築的整體美感，表達設計者傳達的內在思維。

至於畢爾包古根漢美術館是由建築師蓋瑞（Frank O. Gehry）設計的，外型確實很難用一般人熟知的幾何形狀或是其組合來描述，是在型體上「非具象」的建築。建築師設計它的靈感是來自於隨手塗鴉的雜亂草圖，然後揉成一團的廢紙，你就應該能理解為什麼它會變成那副長相。這種獨特的設計風格，一度在建築界造成相當大的震撼，並且已經自成一派「蓋瑞樣式」（Gehrian Style）。說起來要建造這樣奇怪的建築，並不是件容易的事：從草圖開始，變成手製縮尺模型，然後利用精密的3D量測數位化工具（Digitizer）轉換成電腦模型，接著設計人員再去解決平面跟機能，再來變成施工圖樣，甚至直接傳送數位資料給工廠，以訂製所有鋼架、表面金屬板材等等構件，最後將這些構件