

(二) 樣區4~6為東側山稜之森林植被，為黃連木—刺裸實群叢。地被植物亦以台灣蘆竹為主，較為特殊的植物是台灣赤楠、刺裸實、糙葉樹、魯花樹，明顯地含有海濱植物成分之特性。

(三) 樣區7為山谷的森林植被，種類繁多，覆蓋度大，以榕—楠種類為優勢植物，可為幹花榕—大葉楠群叢。地被植物以觀音座蓮、山棕、矜樹藤表現出亞熱帶鬱閉河谷森林之面貌，本樣區同時可為植物演替達到近極盛相之代表。

(四) 樣區8為河階地的草原植被，植物種類最少，僅有灌木層及草本層，無喬木層。可為葛—垂桉草群叢。

近年來地質學者研究指出，原本相連於鯉魚山的卑南山，因受來自東南方菲律賓海板塊的碰撞力量擠壓，隨著斷層的形成，卑南山隨著板塊推擠西移，而鯉魚山則留在原地（朱倣祖、游明聖，1997）。地理環境的變遷加上李瑞宗先生的調查研究，都更加顯示了本區植被的變遷過程與環境的多變。

文化是一個民族或一群人為適應環境而產生的固定因應方式，一方面是適應環境而產生的結果，另一方面卻也成為適應環境的一種手段（劉益昌，1992）。如為了禦寒而穿衣，為避風雨而建造房屋，為延續生命而採集、生產食物，也為了達成上述這些行為而製造工具，而不同的自然環境也會孕育出不同生活方式與思想體系的民族。近年來民族生態學愈受重視，有更多的學者加入研究的行列。所謂民族生態學（ethnoecology）的定義是當地居民與自然環境相

互作用的所有研究，包含一些子科學如民族植物學（ethnobotany）、民族昆蟲學（ethnoentomology）、民族動物學（ethnozoology）（Martin，1995。轉引自劉炯錫，2000）。史前卑南文化與現今台灣原住民的關係，尚待更多的考古資料研究，但基本上，卑南文化與原住民間應有深厚的關係，這點是獲得大多數學者肯定的。台灣原住民屬於南島語族，日常生活中與自然環境的互動極深，也累積了諸多應用自然的生活智慧。因此，卑南文化公園的植栽，將藉由台灣原住民民族植物的研究與栽培，重現原始部落的生態智慧，並提供學校環境教育之場所，也讓卑南文化公園的自然生態更為自然與生動。

三、卑南文化公園植栽規劃—兼具自然與文化的生態公園

本區為史前卑南聚落所在地，為考量遺址地下遺物分佈之疏密，採用草坪、疏林、密林方式，同時順應公園沖積扇之地形，依植物自然分佈情形進行分區規劃。

(一) 園區東南半部靠近遺址精華區部位，為避免破壞地下文物，以淺根性大草坪設計。同時亦使遊客進入此區，能感受這片賞心悅目的緩起伏綠草坪，以及聳立其後金字塔型的都蘭山。

(二) 園區中央設施區，配合入口廣場、停車場、戶外表演場、中央步道、遊客服務中心等配置，依疏林方式與植群分佈之現象設計，規劃為海岸林至熱帶二期林之生態。

(三) 園區西、北側，為沖積扇緩坡與礫岩層陡坡的交接地帶，以密林方式規劃為東部地區低