

博物館之建築、展示及景觀，乃是一體三面，若能適切地相互輝映，常能衍生出一個絕佳的博物館作品。但是，博物館之籌建過程中，要讓建築、展示及景觀三者能順利地融合與搭配，常是一項艱鉅的任務。在硬體空間之設計上，究竟要以建築師之風格為主導；或以展示設計者之需求為優先考量，再回饋到建築之設計與配置上。理想上，博物館館方通常都希望建築、展示與景觀設計師，能有一個順暢溝通、往返修正與回饋的設計過程，實際上，館方也會盡量朝此內外兼修之方向運作，但是，當三者意見有所抵觸時，就是一個需要抉擇及取捨的狀況。此次季刊中，展示方面，可以看到世界宗教博物館之例子，一個位於台北縣都會大樓中展示場之規劃思考；景觀方面，有國立卑南文化公園之規劃案例，一處兼具考古遺址歷史與文化意義之現地公園，如何進行植栽規劃；建築方面，則探討位於紐約與畢爾包之古根漢美術館，歷年來均吸引不計其數之遊客親臨拜訪，只為一睹其獨特之建築與丰采。

此外，處於一個知識經濟的時代，蘭陽博物館為了期許自己未來能扮演宜蘭縣自然史之研究、典藏、展示及教育推廣之重鎮，初步嘗試進行一些小型調查研究案及推廣課程，期待能逐步勾勒出一個兼具研究調查與教育推廣功能之「蘭博學苑」，這個學苑有生產知識之研究平台，同時也能逐步將艱澀而專門的研究成果，逐步轉化為教育推廣之知識內容，也就是學苑本身既能生產又能推廣自然史相關之知識內容。大坑崙的河海滄桑、宜蘭海岸溼地鳥類調查二篇文章是蘭博初次嘗試之調查案部份成果發表，前者乃委託宜蘭技術學院進行調查，後者則委託長期關心鳥類生態環境之宜蘭縣野鳥學會著手進行初步基礎調查。此外，教育推廣部分則開設一系列宜蘭巡禮知識內外課程，海天龜山知蘭境—龜山島記行、宜蘭巡禮蘭博學苑課程之回顧與展望兩篇文章則可略窺其一二。

一座博物館之籌建，不只是完成硬體空間而已，更重要的是研究生產、展示、典藏與推廣軟體知識內容。蘭博在籌建過程中，雖然一路走來跌跌撞撞，且仍有許多改善空間，但令我們欣慰的是，我們已經踏出第一步了，畢竟，只要開始一切就有希望！

羅政怡