

人類活動的全貌。這種生活面貌的重建，不僅是「考古遺物」及「考古遺構」的相關研究，遺址所在的環境與相關地理特性亦是關鍵（呂理政，1993：9）。

註2、「內在觀點」指內部的人或當地人的現實觀。「外在觀點」指外人的、社會科學的現實觀點。（David M.Fetterman，1989：47-44）

註3、1. It is the reflection of a basic reality. 2. It masks and perverts a basic reality. 3. It masks the absence of a basic reality. 4. It bears no relation to any reality whatever: it is its own pure simulacrum.

Jean Baudrillard, 1996, 〈Simulacra and Simulations〉, 《Jean Baudrillard : Selected Writings》, P-170

註4、參見

<http://www.yorkarchaeology.co.uk/piclib/photos.php>

## 參考書目

王嵩山

1992 博物館民族誌的概念與方法兼及台灣人類學博物館的初步檢討台灣史田野研究通訊 24：76-109。

王嵩山

2000 文化傳譯：博物館與人類學想像台北：稻鄉。

王嵩山

2001 文化形式再現之究：以博物館的廟會所與船舶的「原貌重建」為例2001台灣文化資產保存研究年會臺北：國立文化資產保存研究中心、國立臺灣科技大學建築系。

胡家瑜

1998 器物詮釋與文化展示：人類學的觀看角度博物館學研討會—博物館的呈現與文化論文集 61-76。

陳光興

1991 布希亞的後現代（媒體）社會學當代 65:18-30。

張譽騰

1998 地方歷史博物館如何再現「過去」：兩個英國個案的觀察博物館學研討會—博物館的呈現與文化論文集 124-137。

趙曉菁

2004 從符號學製碼的觀點探討博物館展示設計之研究 台南藝術學院博物館學碩士論文。

鄭世達

2003 博物館與其物件台南藝術學院碩士論文。

Baudrillard, J.

1998. Simulacres et simulation. (洪凌譯 1998 擬仿物與擬像 台北：時報文化。)

Barthes, R.

1997. Mythologies. (許蕾蕾、許綺玲譯 1997 神話學 台北：桂冠圖書。)

David M.Fetterman. 1989. Ethnography : Step by Step, Sage publications, Inc.

Douglas Kellner.

1995. DAUDRILLARD : A Critical Reader, Basil Blackwell Ltd.

Jenkins, Keith.

1991. Re-thinking history. (賈士衡譯 1996 歷史的再思考 台北：麥田。)