



圖8. Jorvik: the Artefact Gallery

圖片來源：<http://www.yorkarchaeology.co.uk/piclib/photos.php>

3. 考古實驗室與文物展示廳—現代

列車駛入終點—現代，觀眾下車參觀科學家正在進行的後續研究工作。最後觀眾來到文物展示廳，在此見到銅門區所出土的大量遺物，如當時印度洋運來貿易商品，工匠所使用的器具如刀子、大頭針等，以及日常生活用品如梳子、珠寶首飾等等，觀眾透過這些文物再一次重現過去維京人的生活。

(二) 展示策略

1. 以西元948年為中軸的二段時間進程

利用時光機 (Time Car) 的來回滑動，暗示著文化層的積累以時間為參考座標 (圖3)。從1980年滑動至948年，這段過程以浮光掠影的方式告訴觀眾，這段時間是被記載的歷史時間，是時間序列軸上一個時間點，觀眾乘著時光的機器回到了歷史的948年維京人的生活世界。逼真且栩栩如生的場景，巨細靡遺的建構了維京人的生活細節，這裡是凝結的時空—人們、動物與環境構成一幅靜止的畫面。觀眾的感受卻是生動的，透過人與動物的吵雜聲、豬圈與廁所的鹹臭味道，甚至操著古老斯堪的納維亞語的人聲，皆企圖引導觀眾感官進入逼

真的故事情境中。然而身處時光機的觀眾清楚自己是個旁觀者，卻試圖說服自己當時的維京人的真實生活就是如此。如果展示活動於此嘎然而止，觀眾無法得知什麼是考古遺址的意義，只是說服自己認同此處由展示建構的生活世界。

時光機從948年再度啟動，經過一段時期

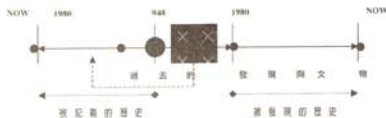


圖9. 展示時序的安排

的黑暗回到1980年，暗示著沒有被發現的歷史 (遺址) 對人們而言僅是一團迷霧，也暗示著過去的維京人的生活世界被隱含在時間層內 (埋藏在暗無天日的泥團下等待開挖)，自1980年的發現與開挖，一段被發現的歷史重新開始，當觀眾抵達考古遺址復原的現場，才能明瞭前一階段的生活世界的建構，來自於考古學家探索與研究的結果。

2. 對比「完整世界」與「零碎物件」

此時觀眾將會感受到歷史的凋零與缺陷，眼前的零落的考古遺址現場與前階段的完整飽滿的生活世界，顯然有著巨大的落差與差異，並且感受到「完整生活世界」事實上來自於「零碎物件」的建構，觀眾除了肯定考古學者的研究成果外，更可質疑考古學家所發現的零碎遺物是否有能力重建完整的世界。觀眾在參與過程中經由對比後產生的歷史空隙，也可容納並解讀出新意義的可能。