

本是完全沒有顏色的，除非是經驗老到的標本師，否則很難表現出魚類原本的色彩。雖然說翻模標本製作的過程很困難，但是一旦完成一個完美的作品，它是可以永垂不朽的。



圖1.條紋鱸

## 2. Bird (鳥類標本)

之前我們談過了最困難的標本，接著來講點簡單的。鳥類標本一直是學習標本製作的入門，由於取得容易，剝製簡單，加上不需繁瑣的步驟即可製作完成，我當初也是先從鳥類標本開始學習。

由於鳥類具有色彩鮮豔的羽毛，且在死亡後也不會褪色，在早期時是蒐藏家的最愛，所以目前不乏可見在19世紀所留下來的珍貴鳥類標本。同時，鳥類標本也是所有標本類型中保



圖2.綠頭鴨

留骨頭最多的一種，基本上牠保留了四肢的骨頭跟頭骨，所留下來的骨頭可以方便之後的型態調整，除非是大型的鳥類（駝鳥、鸕鶿），否則大部分的標本師都不會去除。雖然現今在鳥類製作方面已有許多的替代品出現，例如假頭、假腳、假嘴之類可替代原本保留而可能造成腐敗的部分，但是，至今仍有許多的標本師堅持留下真實的部分，而不願選擇替代品。



圖3.鳥類標本

## 3. Life-size (實體標本)

實體標本的製作大小差異很大，小至老鼠大至大象，只要是完整製作出動物原本體型的標本，都被稱為實體標本。目前實體標本的做法可分成兩大類，一種是買現成的假體，另一種則是自己製作假體。若是體型小或是不常見的物種，基本上在坊間很難找到適當的假體，甚至連類似的都沒有，此時標本師就得回到19世紀初，利用東西來填塞，但是跟以前不同的地方在於現在填塞物大多採用木絲棉取代破布或木屑。木絲棉可以纏繞出理想的體型，至於細節的線條部份，則是利用黏土來填充。至於大型的動物，大可購買現成的假體，不且製作精美，而且尺寸齊全，連動物的姿勢都可以選