

# 動物標本製作初探

郭亭君

國立屏東科技大學野生動物保育服務中心 動物標本製作師

自古以來，動物對於人類的吸引力始終不變；一直到現在，不管是動物園的動物還是博物館的動物標本，總是造成賣點之一。早期的人類，因為資訊跟科技的不發達，往往難以見到其他國家的動物，商人想要引進活體的動物，但是卻有一定的困難度，漫長的路途，動物的不適應，反而造成動物的死亡。因此，一些人想出何不引進動物標本，加上一些在國外進行研究的自然學家回國後所攜帶回來的標本，漸漸地，開始成立了一些小型的私人標本館。

標本製作這個行業是從何時開始？早在幾千年前，當人類還是在採集打獵的時候，一些獵人試著保存獵物身上的毛皮，來作為衣服或是房子的覆蓋物，他們也就成為了最早的標本師。但是，此時的標本師並不能完全被稱為標本師，因為，他們處理的毛皮僅僅只有到「揉皮」的階段，並沒有裝填的動作，所以被稱之為「揉皮師」反而還比較恰當。一直到了1700年的時候，揉皮工廠已經成為每個城鎮中的重要商店之一；在1800年左右，開始有人嘗試想要製作出實體的動物標本，便利用破布棉花或木屑來填塞動物的身體。由於對動物的構造不了解，所以此階段的標本呈現身體圓桶狀、表情怪異、四肢僵直的現象。直到20世紀初期，一位身具自然學者、動物雕刻創作者的藝術家，他跟一群朋友開始利用黏土塑型來詳細地表現出動物的骨骼肌肉，甚至於肌腱跟血管組織，都完整的呈現，再將其翻模製作出最接近動物實際體型的假體。從此，標本製作有極大的突破跟進步，所做出來的動物跟實際的動物更加接近。而研發此種技術的藝術家就是Carl E. Akeley (1864~1926)，現代標本

之父。現今的標本製作，仍採用他的技術，而且一位成功的標本師不單祇是傳統的製作標本而已，往往他們同時具有良好的藝術基礎。

目前標本的製作類型大致上可分成六大類，分別為Fish、Bird、Life-size、Game head、Rug跟Re-creation，以下分別分項介紹。

## 1. Fish (魚類標本)

魚類標本是公認為最難製作的標本。一般來說，標本師通常具有基本的雕塑基礎，但是魚類標本還包括了繪製跟顏料調配，甚至是上色的技術，這些都需要熟練的技巧才能製作出完美的標本。動物標本因為具有毛髮或是羽毛，所以有小缺陷都可以遮掩，但是魚身上並沒有可以遮掩缺點的地方，甚至有些魚的鱗片在剝製過程中很容易剝落，這多少也加重了魚類標本的製作難度。我們都知道，魚一旦死亡之後，顏色就會立刻褪去，而且剝製後的魚顏色會變得更淡，有些色彩鮮豔的魚類甚至會褪到只剩淺黃色，這時就得借由標本師的巧手跟技術，把顏色一一補回去。例如像是紅龍之類的魚，往往一個鱗片上就有三種不同的色彩，這也十足的考驗了標本師的耐心跟觀察力；像是鮭魚或是鱒魚身上有數百個斑點，這也得靠標本師一個一個的補回去，所以這也是為什麼魚類標本的價格一直很高的原因。

另一類的魚類標本稱為翻模標本，它是用整隻魚的實體去翻出一模一樣的形體。由於某些魚種不適合以剝製方式製作，例如軟骨魚類(鯊魚、魷魚)，就會採用此種技術。然而，這種標本的製作困難度更高，因為所翻出來的標