

一般來說，能放在博物館內供人觀賞的動物標本，都是屬於上上之作，稱之為博物館級的標本，而能製作博物館級標本的標本師，也都是經驗老到的大師級標本師。博物館的功能除了典藏之外，更是提供人們學習新知識的地方，所以對於一些展示的標本都要求到完美。館內的展示除了單純的動物標本之外，通常都會配合後面的造景設計，目的在於使展出的動物生動化、活潑化。甚至有些展示設計是將人融入展場內，讓人有身歷其境的效果。在此時，標本的設計及擺放就有極大的學問，才不會出現令人啼笑皆非的狀況，更嚴重的是會誤導觀眾以為動物就該是這樣。舉個例子來說，本人就曾經看過正在爬樹的穿山甲標本。這也顯示出一個博物館級的動物標本師不單單要有高超的製作手法，同時，還必須具備生物知識的背景，這才不會白白浪費了一個優秀的作品。當然也不是說一般商業用的標本製作就可以隨隨便便，當一些動物的品質可能無法製作出博物館級的水準時，我們也不用浪費掉這個資源，拿來製作商業用的標本又何嘗不可。

目前常見的動物標本展示可分為兩種，一種是開放式，另一種是隔離式。所謂「隔離式」就是利用玻璃將動物跟參觀的群眾分開，當然兩種展示方法各有利弊。動物標本的收藏最佳環境是在溫度24度、溼度45~55之間，當然這種條件對於開放式的展場是有點困難，尤其是在台灣這種高溫潮濕的環境，所以工作人員就得多費心，定期檢查標本的狀況。除了基本的溫溼度之外，蛾更是標本的最大敵人，蛾的幼蟲會躲在毛髮的底層，慢慢的啃食標本，等到發現時通常都已經造成標本的大量脫毛。但這些蛾並不是完全都是由標本本身產生的，有

些是隨著參觀的群眾進入到展場之中。

除了蛾之外，灰塵也是頭痛的問題之一。台灣的灰塵很多，若能適時的保養，可以延長標本的壽命。若長期不清理灰塵跟污垢，黏結就會變成黏黏的塵垢，一旦發生在長毛動物的身上，日後在清理方面便會造長相當大的問題，更嚴重的話，就必須整個清洗標本。

還有必須要注意的一個小地方，就是博物館內的燈光，應儘量採用無紫外線的燈泡。紫外線雖然不會對標本產生什麼大的危害，但是長時間的照射，還是會造成標本褪色，有時還必須重新染色，以使標本恢復原有的色澤。還有一點必須所有的觀眾配合的就是，請不要觸摸動物標本，因為手上的污垢油脂、甚至是蟲卵，都會造成標本的損害。當您想觸碰標本前，請先詢問過物主或是展場人員。

台灣的標本製作仍落後歐美一大段距離，雖然近幾年開始有與國外交流與學習，但是，還是需要下很多的心力才能迎頭趕上。以美國為例，標本師有類似全國性的組織協會，且全美每一州都有各自的協會，不管是各州還是全國都會定期舉辦標本的比賽，藉由參展可接觸到不同標本師的作品，更有許多供應商來會場設攤推銷新產品。在此項活動中，不但可以使各標本師之間的經驗可以彼此交流，而且對於標本供應商也能提供自己的意見，甚至有時候在全國性的比賽當中，更可見到歐洲的選手來比賽，藉此提高比賽的水準。

近年來，台灣開始有一些大學針對學生或是老師進行初步標本製作的訓練活動，雖然離