

地方。有些人會在後面刻上木雕作品或是其他的創作，使得整件標本作品能前後呼應，標本的觀賞角度也從原本的180度拓展到360度。這種作品很少見，通常都是標本師想表達某種意境的時候才會特別製作。

5. Rug (毛皮標本)

這又是一種台灣少見的標本類型，製作方法就是取下整張動物毛皮之後，在頭部的地方填入假頭來製作出僅有頭部是立體的標本，然後在皮的下方縫上布邊來增加整體的美感。製作的動物多是屬於體積大、毛色漂亮或是皮毛柔軟的物種，熊、老虎、狐狸、獅子、豹等的動物都是常見的製作物種，當然目前也可以見到與以往不同的動物，山豬鹿鹿也都有人嘗試作成毛皮標本。

通常大張的毛皮標本會放在地上或是整張皮掛在牆上，小張的皮會放在沙發的靠背或是手肘處來作裝飾品。毛皮標本的優點就是除了頭部之外整張皮可摺疊收藏，不佔空間。



圖7 虎皮

6. Re-creation (再製標本)

嚴格來說，「再製標本」並不歸屬於一般的標本製作類型當中，而且它在標本的比賽當中也被區分於獨立的一個競賽項目，但它在博物館中卻是常客，所以提出來給大家認識一

下。由於物種的取得不易，而且因為不希望為了要製作標本而去刻意殺害動物，所以利用其他取得容易的品種來製作。舉例來說，製作大熊貓標本除了傳統的方式之外，在沒有熊貓皮的情況之下，利用毛質長短類似的皮毛來取代真正的熊貓皮，例如羊毛或是牛毛甚至是馬毛來裁切染色，聽起來很像在做絨毛玩具，但的確就是。鳥類的話，可利用鵝毛染色製作成貓頭鷹，甚至是兩三種不同的動物組合起來變成一種新的動物。當博物館展出像是史前動物或是動物演進的展覽時，當然不可能再去找到以前的動物來製作，所以這就得靠標本師的上帝之手創造出當時的動物。雖然現在有更進步的方法—就是利用人造纖維來替代原本的皮毛，但是最後的標本成品效果仍不及使用真皮毛的再製標本。

在提了這麼多種的標本類型之後，其實真正在台灣的博物館中常會使用的類型只有鳥類標本、實體標本跟少量的再製標本，而魚類標本則是非常少會利用到，反而是魚的翻模標本比較常見，大概是因為在台灣大家對於魚類能製作成標本還是相當陌生，而且會製作的人也不多的原因。

標本製作的進步，除了之前所提的之外，使用的藥物也有相當大的進步。早期的標本為了防腐，不外乎使用福馬林浸泡或是使用劇毒的藥品，但是這多少對於標本師跟收藏者都有健康上的危害，所以，現在大多採用安全的藥品來替代，初步的防腐也只使用硼砂而已，供應商甚至提供已調配好的安全藥水，買來就可以直接使用。