

擇，甚至有不同的供應商可供參考。

現今的實體標本跟以前最大的不同就是，標本師越來越講求動物的面部表情，這聽起來有點奇怪，其實不然。動物也是有表情的，觀察早期的動物標本，大多表情木訥呆滯，而現在的標本則是表情豐富。而在實體標本之中困難度最高的莫過於靈長類的製作，牠們不但體毛稀少、面部皺折多且表情也豐富，不但要在下刀之前就得選好位置，之後的假體裝填也很重要，因為一不注意就很容易做出滑稽的表情。



圖4. 實體標本



圖5. 實體標本

4. Game head (頭部標本)

這種製作類型在台灣比較少見，但是在歐美國家卻很普遍。早期「頭部標本」所製作的物種大多是屬於有角的牛科或是鹿科動物，現在則可以看到不同的種類，包括野豬、山貓甚至是熊都被拿來製作，所製作的部位則是保留了肩膀、脖子跟頭的地方，所以又被稱為「肩部底座」(Shoulder mount)。而假體也從早期的頭骨加上木條骨架再補上填充物，演進到一體成型的精美假體。選擇頭部標本來製作，多是因為擺設的環境太小、動物本身太大或是重複性的動物太多，所以只保留漂亮的頭部來當做狩獵的紀念，而且頭部標本幾乎都是採用掛飾，可以一個一個的懸掛在牆上，不佔平時的活動範圍，且收藏容易。現在甚至有些供應商提供可掛在牆角的90度掛板，這也多少節省了許多空間。

人類的創意是無限的，近年來有些人開發出新的頭部標本擺飾，又被稱為「檯座底座」(Pedestal mount)。此種的標本看起來跟頭部標本相近，不同處就在於頭部標本的支撐點在後面，而檯座標本的支撐點卻在下面，它是在下面有一支撐物來撐起整個標本，而原本應該掛在牆上的背面就變成標本師發揮創意的



圖6. 頭部標本