

製。雖然不是真品，至少展示館的文物又增加了一項；長期投注宜蘭文史工作的陳老師和林老師，也因此多認識一位林清雲的後裔，對研究創辦宜蘭酒廠的林氏家族又多了一個訊息來源，大家都很高興。一個迷你型的地方性小博物館，連結了當地居民和專業的學術工作者，由觀眾主動協助進行蒐藏工作，從新博物館學的角度來看，楊士芳林園的展示館踏出了很成功的第一步，未來，我們也期許繼續以這樣的



圖5.楊士芳對聯（林嘉政先生收藏）

方式來逐漸充實楊士芳的文物史料收藏。我們認為博物館空間是有機體，隨社會變遷而擴充，持續地成長，楊士芳的展示館不僅是館方的博物館，更是觀眾的博物館。

有關楊士芳的文物史料收藏不足的問題，只要持續蒐集，必定可以逐步充實。而博物館家族協會接受宜蘭縣政府委託代管紀念林園，每個階段的合約為期三年，將來也可能換由別的社團來經營，「蘭博家族之窗」也可以另覓地點開窗。這兩者都屬於暫時性的課題，真正根本性的問題是：位在舊城區裡的博物館應當在當前的社會環境裡扮演什麼角色？

我們的信念是：博物館不僅展現過去，也應當呈現當代社會的面向，反映當下生活的議題。只是，怎麼來做呢？這個問題讓我們想了最久。

考量已經在籌備施工的「產業研發交流中心」、南門林園「宜蘭故事館」的屬性，我們決定把楊士芳紀念林園定位為「宜蘭生活博物館」，利用舊城豐富的歷史資源和生活脈動，引入學習性的文化活動，藉以發揚和提昇常民生活文化的智慧與價值。

舊城區的人文環境可歸納三項特色屬性：

一、充滿歷史感的城鎮：根據台大建築與城鄉研究發展基金會的調查評估，宜蘭市區應積極列入推動保存的歷史建築及人文資產名單至少就有四十處，高密度的歷史空間架構出人文風貌，許多空間至今仍在使用的，是活的歷史建築而非死的古蹟。