

人·生活·展示館 ——經營楊士芳紀念林園的一些想法

郭文豐

宜蘭縣博物館家族協會總幹事·建築師

最早我是參與保存碧霞宮以及規劃楊士芳紀念林園的工作團隊之一員，多年之後因緣際會，我到宜蘭縣博物館家族協會服務，轉換身分成為林園和展館的經營者，歷史到處是偶然。《蘭陽博物》的編輯要我報告協會對經營楊士芳紀念林園的理念，我也就野人獻曝把一些想法拿出來請大家指教。

楊士芳紀念林園的空間，要從都市空間涵構當中來認識：在抽象的文化意義層面上，它是「蘭城新月」廊帶的一環，在實質環境上，它是宜蘭舊城西北區稀有珍貴的公共開放空間，連接核心城區到宜蘭河濱綠帶的重要節點。而宜蘭縣政府為了紀念楊士芳這位宜蘭唯一進士，選擇在他所倡建的碧霞宮後方闢建林園和展示館，以表彰他對宜蘭文教的卓越貢獻。這些部分已經有許多的討論分析，我們在思考林園的經營管理時，也都希望能緊緊扣住這樣的想法，以符合多年來規劃的方向。

因為林園本身設置有展示館，也因為經營者是宜蘭縣博物館家族協會，今天我想從博物館展示的角度來談談經營楊士芳紀念林園的一些想法。

一開始我們面對的是展示館定位的問題：一座為了紀念文人進士的展示館，但是關於楊士芳的文物收藏幾乎付之闕如，怎麼來講故事？位在舊城區的展示館，除了交代西門地區的發展過程，如何生動地把當代和過去的歷史連接起來？既然是博物館家族協會進駐經營，林園跟整體蘭博家族的關係是什麼？

由於是宜蘭縣博物館家族協會來代管紀念

林園，協會秘書處在此辦公，我們希望經營這裡成為「宜蘭博物館之窗」，來訪的觀眾在此能夠取得縣內各博物館的資訊，協會提供諮詢服務，同時，也是蘭博家族成員之間聯繫協調的核心。一個常設而固定的場所，對於協會推展宜蘭的博物館工作有很大的幫助。同時，為了服務來林園參觀的觀眾，協會在林園停車場上方開闢「芸堂人文咖啡」（芸堂是楊士芳的別號），這個咖啡館在喧鬧的城中心區提供一處幽靜而綠意盎然的遮蔽所，讓觀眾得以在此休息、沉思、閱讀、交談。我們也希望利用咖啡館的有限空間持續推出小規模的、有關以宜蘭為題材的繪畫和攝影創作展，呈現一系列藝術家眼裡的「宜蘭印象」，跟觀眾分享。



圖1. 宜蘭博物館之窗資訊區



圖2. 芸堂人文咖啡