

芳、舉人李望洋、仕紳黃鏘等人捐修大成殿、東西二廡、崇聖祠，至光緒4年（1878）落成。

宜蘭舊孔廟，座北朝南、格局完整，其中以「全台最美大成殿」聞名。整體而言，高聳秀麗的大成殿，不僅為孔廟建築群中的標的，亦成為當時噶瑪蘭城的重要地標。



圖9. 舊孔子廟的形制仿自台南孔廟，有全台最美的大成殿之譽。（宜蘭縣史館提供）

### 倡建台南延平郡王祠

同治13年（1874），楊士芳領銜向欽差沈葆楨建議建立台南延平郡王祠，以奉祀鄭成功，因為當時不少的台灣人，仍對鄭氏心存感念。對清廷而言，明鄭是前朝餘孽，關於鄭氏的言論，稍有不甚，可能招來殺身之禍。但楊士芳認為清廷若要鞏固台灣，必須對鄭氏有所表揚，藉以收攏台灣人心。

因而楊士芳趁欽差大臣沈葆楨來台巡閱的機會，聯名請沈代為上奏，沈葆楨不僅同意代奏，清廷也准如所請。沈葆楨並親撰一聯：「開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界；極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人。」來表彰鄭成功的氣節和開闢台灣的功德。

### 八閩第一好手

楊士芳的文章造詣，時稱「八閩第一好手」，八股制藝的起承轉合4段，他有獨到的見解，認為「作文如畫虎」，首段如畫虎頭，凶猛出眾；二、三段要如老虎的身體，文字力求斑斕，遣詞覓句、抑揚頓挫均須格外著力；末段則須像虎尾，充滿力道，這才能寫出一篇好作文。

楊士芳人很瘦，但字很胖，有一點顏魯公的味道，他寫字從不草率，規規矩矩，幾乎不寫草書。羅大春曾作一對聯送陳輝煌：「將軍多德行，虎帳重儒風」，就是請楊士芳寫的。冬瓜山趙公明廟，有一個董正官送的匾：「英風遐播」，據說是楊士芳代筆的。羅東環鎮公路旁的勸世堂，有楊士芳所題「帝幸在茲」匾額。

楊士芳56歲時第五個女兒名楊紅棗，人稱五姑娘，楊士芳74歲時她嫁給富商李及西的兒子李啟綸，楊士芳十分鍾愛這個五姑娘，每日寫字並落款，準備將來送給她當嫁粧，並對她說，將來丈夫能不能靠都沒關係，能靠多久是多久，但給她的無論是一首詩或一對聯，可以讓她養老、救急的。其中有一對：「不做官也行，免去候門折腰禮（本寫「苦」後改為「禮」），未發財更好，省得子弟敗家名」，真是發人深省！

### 只願融融過此生

楊士芳中進士後，在同治13年（1874）重修擺厝宅邸，正身及護龍形成由二個「冂」字套疊而成的三合院，明間凹壽前設有拜亭，外埕豎立旗杆座一對，埕前有半月池，整座宅地並為刺竹所環繞以資防禦。屋頂高低錯落，變