

個學徒在技藝的傳習過程中，他能夠學習到何等程度的製作技術，乃是來自他所能掌握到的訣竅。

一個學徒在學習階段僅僅是從實際製作的過程中掌握了製作的原則，但是仍不熟練。成爲一個師傅的條件，不光是會作而已，還要手路漂亮，作得快，以及不能說沒有作過就不會做，還要能用腦力去想。

這樣一個不斷在其勞動生涯中持續地透過實際操作而累積、磨練其技能，因應不同的變化與問題的克服而不斷累積技術，正式師傅級的工匠所共同具有的特徵，所以師傅們會說「技術是活的必須靠個人去「變巧」、「功夫沒有學完的一天啊，邊做邊學，學不完的...。所以我們也還算是在學師仔啊！」、「要我感到滿意，就要等到我死了之後」。技術對工匠而言，永遠是一個進行式，而非完成式，是不斷在累積與成長的、是活的、而非死的技術。匠師認知道自己經常處在一學習與累積的過程。

鹿港木工坊流行一句諺語：看見不如做見，做見不如老練。拿來說明技術熟練度的重要。

藉由勞動過程中彼此對於技術上的相互交流與討論所建立起的連帶，即師傅所說大家會互相教來教去「技術的感情」。

修練心性與技藝學習之間的一體關聯，當一個學徒在由學徒之間所構成的教學團體之中，學習與他人如何互動並在這個互動過程中學習技藝、社會人格便在這樣的過程中逐漸形

成。同時在其實際施做的過程中，並非強調從上而下的灌輸，而是藉由實際操作過程中所遭遇的問題與學習問題的克服，逐漸的養成其能力，這種方式反而具有個人性與自由性。

從侯念祖對於鹿港小木作匠師的觀察，說明了實作技藝的學習過程與理論性學問的學習間的不同，傳統技藝是透過身體力行的學習與養成過程，需要不斷的經過操作、學習來成就的技術能力與價值體系，像嚴匠師：「學三年四個月才出師」，及就是在出師後因應、面對施作對象不同的變化，更是不斷重複的學習過程，當然在過程中，匠師間經由技術的感情所產生自然的教與學，在疊斗大木構件實作中陳匠師指導較無施作經驗的許匠師，便可看到師傅間技術感情的交流、學習是不斷發生，在施作現場經由熟習施作的師傅教不熟習施作的師傅、前期的徒弟教後期的徒弟，及做中學的互相學習過程及不斷的使技藝進步，匠師們才有像陳匠師善用工具與解決問題的能力，不光會做而且手路漂亮、作得快，也具備有李匠師：「木匠，木想，師父教的有限，要一邊做一邊想。」許匠師：「每件工作都會研究到透徹，不然不放過。」、「做不到的不會，做的到就會。」的不斷熟練運用工具施作的技術能力及應變的能力。

匠師的功夫怕的是沒有操作的環境，以透過實際的教、學過程而精進技藝，而不需懼怕因構件等級與匠師技藝等級的限制，就會傷害匠師技藝的流通與「蓋步數」保留技藝的情形。其實由上的論述，就可知道匠師的技藝是一個動態累積的生態，技藝高低與其所對應的施作限制及相對合理的施作時間、報酬保障，