

中、下三等，以便於施工調配適合工匠。

關於匠師技藝的部分，在實作觀察疊斗大木架構件施作中，陳匠師負責研究圖面、打現寸圖、放樣、製作構件樣板及構件施作、組立，在施作上更是善用斧頭、手鋸、鑿子等工具進行柱身、瓜筒、通樑、束仔彎身、雞舌舌部等的施作。就施作過程的觀察，陳匠師在施作過程中少休息、善用工具、施工準確度高、速度快，與許匠師及穿斗大木架構件施作的李匠師、林匠師們比較，無論在構件施作的質量與施作時間上都較優越，更沒有施作不合格的修理、加工及匠師本身不按操作規則施作，所引起的工程質量低劣的返工或修理的現象，如以葉匠師以普通作、較會作來計算構件施作時間言，陳匠師應屬技藝佳、較會作的。

另外從疊斗、穿斗大木構件實作中，「斗」的施作觀察紀錄：「穿斗大木架在斗施作過程中，匠師對於斗的施作技術的拿捏上並不熟練，尤其是匠師常出現使用何種工具進行施作較為恰當的遲疑，在施作技巧上也不是很好，從完成的斗可看出斗形並不優美，尤其在斗腰及桃彎等的弧線上都顯得粗糙及不順暢，經與疊斗大木構件「斗」的施作過程及成品比較，便覺得疊斗大木架的「斗」施作的好，有傳統構件的樣貌。」；在「雞舌拱」施作的部分，穿斗大木架的雞舌拱施作完成後，筆者總覺得整體而言拱形並不够順暢，尤其在舌端部不够完整及流暢，應該要再修飾才對，但幾經探詢後，匠師卻認為已經完成施作；而當對比匠師們用來作樣版的舊雞舌拱及疊斗大木架的雞舌拱，便顯出穿斗大木架的雞舌拱在成品與匠師的技藝上都顯得較差。」從斗、雞舌拱的構

件施作，可確認負責疊斗大木架「斗」施作的許匠師在施作技藝上，是優於穿斗大木架施作的李匠師與林匠師，而負責疊斗大木架「雞舌拱」施作的陳匠師在施作技藝上，則優於李、林兩位匠師。



圖7.匠師使用鑿刀、雕刻刀雕作瓜筒紋樣。

匠師間顯見的技藝差異其實在匠師訪談中便可見端倪，由匠師的學藝內容與工作經歷上，可看到匠師長時間的施作經驗中所養成的技術能力範圍，如陳匠師、嚴匠師的工作經歷以廟宇、宅第的修護為主，而李匠師、林匠師的工作經歷則以穿斗式架筒厝、作廟門、作圓桁為主。亦即陳匠師、葉匠師、嚴匠師在技藝學習與施作經驗上以廟宇、大宅第古蹟修護為主，自然在疊斗大木構件施作上能熟練且掌握技巧，而換成長期以穿斗民宅或較少施作的匠師，便如林匠師在構件施作經驗訪談中，因經驗中缺少構件的施作經歷，而發生在穿斗大木架實作時對於斗拱、束仔、雞舌拱等構件無法掌握及施作的情形，由匠師訪談及構件實作間，可顯示出匠師間在技藝上是有差異的，而技藝的差異影響著匠師的構件施作品質，所以當構件也存有精粗、施作難易的差異時，由適當技藝等級的匠師進行施作適當等級的構件，將是保障傳統建築修護成果的必要作為。