

料時的斧頭，業因現代木作匠師在「學與做」間已少操作，匠師多已不會善用斧頭而以電刨等代替，而原二刨粗刨的角色，由施作觀察中業多為電刨取代；在小構件外型裁切也已不用二鋸、挖刨等而是以帶鋸檯、線鋸機檯、線鋸機等搭配鑿子等進行施作；在作樺頭原則上仍維持以鋸子、鑿子等傳統工具施作；而鑿製樺孔傳統以挖鋸、鑿子等施作，現在則先以電鑽鑽除再以鑿子修鑿的方式施作；在構件淨身時則是電刨、手刨與砂紙機互用。

在疊斗、穿斗大木架構件施作過程中：

觀察梭柱施作過程中，最具工藝技巧的是匠師在梭柱放樣時「彈弧形墨線」，匠師將墨線從桁身拉起後便調了一個角度，並將墨線搓拈後再予彈出，之後便在毛料上彈出一道弧形墨線，弧線呈兩端低中央高的拋物長曲線，曲形墨線便作為匠師砍殺梭形桁的放樣基準，在完成放樣後添發師便以斧頭砍殺毛料弧形墨線二端使桁身成為枋梭形狀。

在施作過程中常見複彈中線是因為中線為製作基準，匠師如發現施作中削去原中線後一定會馬上重彈基準中線，在操作中匠師會在圓材斷面兩端以鑿刀對圓中心點及十字線外緣深刻為記，以免在製作過程中因刨削而失去控制基準。

手鋸沿著通樑身等距離(約5-7cm)鋸欲削殺的深度(由兩側墨線控制)，以輔助斧頭削砍通身，可觀察到匠作熟習材料與工具協調運用，匠師並強調在木紋與欲砍削的方向一致時且要控制砍殺的深度，一定要依靠這個方法，除可提昇速度和符合要求亦可降低斧頭削時，

發生木材不規則裂開或砍殺過頭的情形。

第一次臨場感受與觀察瓜筒的施作是很震撼的，匠師在完成放樣與長度的裁切後，開始使用斧頭砍殺原木，當原木漸漸的顯露出瓜狀弧形筒身時，已不覺的經歷了一場近五十分鐘「斧與木」的音樂饗宴，如此傳統工具的技藝操作、熟練運用，在未經親身體驗前實在難以想像印象中用以砍劈薪材的笨重工具，竟如雕刻刀般的神奇。

在現場觀察桁的施作與圓柱大致上是一樣的，只是許匠師不用斧頭進行原木→八角形斷面→圓形斷面的操作，而是全程使用電刨塑形，在長時間的操作中太大的噪音與大量的木屑微粒讓人不舒服，感覺不若前幾天以手工具



圖5.匠師以手鑿施做出拱樺孔。



圖6.匠師以手刨細整構件表面。