

表1. 傳統大木工具（註1）

項目	傳統大木作工具種類及說明	備註
畫線	規：畫圓工具（如像疊斗大木架片作圓桁板仔時，匠師利用長條狀一分夾板為規，一端鑽孔為圓心，並在距圓心一定距離作半徑，圓心孔以墨斗定針固定於欲繪製的木板上，再以竹筆緊靠夾板半徑處繞360度畫圓）。矩：曲尺（成直角的L形尺）。準：以水管內裝水測量兩點水平，現在匠師在短距離的部分有用水準尺代替）。繩、垂、墨斗及竹筆	
鋸	切割大木頭需兩人合作操作的拉鋸（大鋸，亦稱大寮鋸）、如框架依鋸齒可分為橫絲與順絲二種的的弦鋸又稱小鋸或台灣鋸、留鋸、線鋸等	
鉋	有大鉋、荒鉋、二虎頭、邊鉋、溝邊鉋、軸鉋、光鉋、細鉋及推鉋等，其中粗鉋都用在操作上向前推出的短鉋，而細鉋時力求木材表面均勻平光則用在操作上由外向內拉回的長鉋，軸鉋則可處理雕刻細節製作斗拱或瓜筒時必須用到它。	
斧	原木要變成建築用的構材，首先上場的工具就是斧頭，斧頭將原木砍成粗略的雛形，這是進一步加工的基礎，對於一位大木匠師而言，他在使用斧頭劈出粗胚時，必須掌握準確的尺寸與型態，有了正確的判斷才能交給徒弟繼續作細節的處理。	
鑿	鑿仔需與槌仔一起使用，大木匠對斗拱及樑柱之間的榫卯都必靠鑿仔處理。	
其他	如很像鋤頭的鉞（噴仔）及磨刀石等	

而從木作電動機械工具陸續出現後，傳統木構件在施作上便無可避免的加入了現代木作電動機械工具，常可見傳統木作工具與現代木作機械相互使用的情形。而部份傳統大木作工具現在則多為現代工具取代，從木頭的裁切、鋸割、切割、刨圓、刨平等都已機械化。木作電動機械工具計有電鋸床（裁鋸面積較大的木料）、自動鋸台（適用面積較小木料裁鋸所需的形狀，如圓形等）、鉋平機（分為粗刨及細刨）、磨光機（砂紙機）、手提鏈鋸機、手提電鉋刀、電動鑽鑿機、線鋸機、電動磨刀機等。

訪談中，許匠師便談及在民國60年，現代木作機械開始出現，之後便被廣泛運用在木作上，在台灣傳統建築的修護上，民國70年開始修護的板橋林本源園邸，便可看到在傳統建築木構件修護上已運用木工機械，而從本研究所

收集到八個不同時間的傳統建築修護工作報告書及施工紀錄，大木構件施作也都為傳統工具與現代機械互為使用的情形，另外匠師在疊斗大木作、穿斗大木作上，大木構件施作亦是傳統工具與現代機械互用情形。

大木構件施作工具隨著時代演進，在電動機械出現前，構件施作完全依靠傳統手工工具，構件經放樣、人工鋸割、刨削及斬鑿等完成，但隨著機械及人造動力的發明，傳統建築修護中各構件的施作過程，則為現代木作機械與傳統工具搭配運用的情形。其中在原木去荒階段原以傳統工具大鋸、大刨的部分，現多在製材工廠備料階段已完成處理；在放樣上，匠師仍多維持墨斗、竹筆、曲尺等使用，只是在秤（量測）水平上使用了現代的水準尺；在塑形上，如圓柱、梭柱、瓜筒、圓桁在斬除較多木