

然藉由相關的研究可對於施作使用的材料、工具、技術、方法、施作次序有所認識，但施作過程本身包含著匠師在面對不同構件時，所表現對材料、構件、工具、技術、方法、工序的整體經驗與智慧，所以必須藉由匠師的訪談及實際木構件施作過程的觀察與記錄，真實體驗木作施作與技藝保存間的關係。

在觀察實際木構件施作的部份，研究中透過全程參與觀察及記錄，二組大木匠師分別施作疊斗大木架（包含圓柱、大通、二通、瓜筒（大通瓜筒及二通瓜筒）、束木、斗（四角形、六角形、八角形）、拱、圓桁、桁引、雞舌、插角、二通隨、束隨、頭巾等構件）與穿斗大木架（包含之方柱（中柱、前後柱）、筒仔（前後二架、三架）、通（穿仔，大通、二通、三



圖1.施作完成之疊斗大木架。



圖2.施作完成之穿斗大木架。

通)、斗（樑上斗、正拱斗、雞舌斗，皆為四方桃彎、副拱斗為圓形）、拱（二通出拱、樑、正拱、副拱）、束木（平束仔）、雞舌、圓桁、頭巾等構件）的過程，體驗匠師之技術、工法、經驗與工具、材料、施作內容等間真實互動。

另外在田野訪談匠師部份，透過陳家耀、葉增德、嚴立正、李慶堂、林添發、許振家等六位木作匠師之學藝、擅長木作項目、工具操作、工作經歷及構件施作經驗等，可瞭解匠師對何種技藝操作、工具使用、構造形式的操作較為熟習及常運用間的基本認知，也可作為匠師所提供之斗、拱、柱、童柱、通、桁、椽、束仔、通隨、束隨、吊筒、插角、及雞舌等十三項大木構件的施作經驗的信度基礎。

經文獻的耙梳及實際參與觀察構件施作及訪談匠師構件施作的體驗下，綜合就影響大木構件施作之材料、工具、匠師、構件、規範等項因素逐一進行探討，並藉由與台灣傳統建築修護工程案例，大木構件施作之相關材料、施作規範與匠師資格等加以探討、比較，瞭解台灣傳統建築修護的環境及對於傳統建築木作技藝保存的影響。最後則提出台灣傳統建築木作技藝保存應努力的方向與積極的保存作為。

影響傳統建築木作技藝保存之因素探討

由傳統建築大木構件施作相關文獻中，瞭解到足以影響構件施作的因素，以施工難度（工作繁簡與難易、工程數量多寡、施工品質標準與規範）、人力的技術專長（工匠的專長、經驗、技術品質）、材料的狀況（如硬度、強度、材料屬於原料或半成品等）與設備、工具的使用